

Novembre 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 01-20

No.



CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

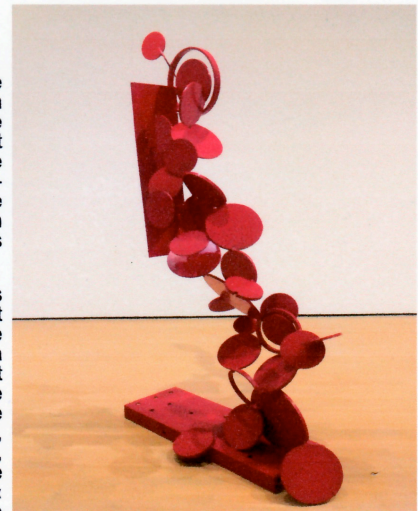
La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

ESCAPEDE CULTURELLE À MONTRÉAL (deuxième partie)

De grosses peintures au Musée d'Art Contemporain (MAC) de Montréal.

Juste avant qu'une bonne partie du MAC soit fermé aux visiteurs pour entreprendre d'ambitieux travaux de rénovations et d'agrandissement, deux expositions à voir. La première, et non la moindre, une rétrospective sur l'artiste multidisciplinaire **Françoise Sullivan**. Cette exposition souligne la contribution majeure de l'artiste à l'histoire de l'art moderne et contemporain du Québec. Elle offre aux visiteurs l'occasion de revoir ou de découvrir une artiste dont l'impact sur la culture québécoise et canadienne demeure peut-être méconnu. En plus de rendre compte de la pratique diverse et pluridisciplinaire de l'artiste, l'exposition examine en profondeur les moments-clés de son parcours, tout en mettant en contexte, à l'aide de documents d'archives, les différents styles et approches qu'elle a adoptés au cours de sa carrière.

Née à Montréal en 1923, Françoise Sullivan, pendant ses études à l'École des beaux-arts de Montréal au cours des années 1940, formera, en compagnie d'artistes qui gravitent autour de Paul-Émile Borduas, le groupe des Automatistes. Cosignataire du manifeste Refus global, publié en 1948, elle contribue à ce recueil par un texte fondateur pour la danse contemporaine, « La Danse et l'espoir ». En effet, peintre, mais aussi danseuse et chorégraphe, elle s'installe de 1945 à 1947 à New York où elle étudie la danse moderne auprès de Franziska Boas, entre autres. Peu après son retour à Montréal, elle réalise Danse dans la neige (1948), un jalon marquant de son parcours. Dans les années 1960, elle se consacre à la sculpture d'acier et de plexiglas. S'en suit, au cours des années 1970, une période où elle entreprend ses premiers voyages en Grèce et en Italie ; et, comme membre du centre d'artistes Véhicule Art, elle explore des démarches performatives et « immatérielles » liées à l'art conceptuel. Dans les années 1980, elle effectue un retour à la peinture : des tondos matiéristes puis des œuvres figuratives inspirées de la mythologie antique. Dès la seconde moitié des années 1990, elle se consacre à une longue exploration de la peinture abstraite, qui se poursuit aujourd'hui. Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019.



Françoise Sullivan, Chute en rouge, 1966, acier peint, 210,5cm x 127cm x 52cm, Collection MAC. (Photo RFC)



Dans une interprétation de ce "manifeste de manifestes" où elle incarne une douzaine de personnages, l'actrice australienne Cate Blanchett insufflé un nouvel élan dramatique à ces propos connus et moins connus dans des contextes étonnants. (Photo RFC)

La deuxième exposition est **MANIFESTO**. L'artiste allemand Julian Rosefeldt a produit en 2015 cette installation vidéo immersive à treize canaux qui rend hommage à la tradition et la beauté littéraire des manifestes d'artistes. Cette œuvre d'art événement, qui se situe au carrefour entre le cinéma, la performance et l'installation, permet au public d'expérimenter une œuvre qui a fait sensation partout où elle a été présentée.

Chacun des treize écrans de Manifesto montre la même comédienne (Cate Blanchett) incarnant des rôles différents — maîtresse d'école, homme sans-abri, ouvrière, marionnettiste, scientifique. Tous les monologues prononcés — en fait, les seules paroles de l'œuvre — sont composés à partir de manifestes artistiques qui ont vu le jour au cours des 150 dernières années. Rosefeldt propose treize collages, puisant dans les écrits des Futuristes, des Dadaïstes, des artistes Fluxus, des Suprématistes, des Situationnistes, de Dogme 95, et des propositions d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kazimir Malevitch, André Breton, Elaine Sturtevant, Sol LeWitt et Jim Jarmusch, parmi d'autres. Le résultat est une fascinante installation qui révèle autant la performativité que la signification politique de ces déclarations. Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019.

Le surprenant Musée Romeo's

Chaque semaine, des milliers de personnes empruntent les escaliers des immeubles situés au 5445 et 5455 de Gaspé, dans le Mile-End. Ils passent au total des dizaines de milliers de minutes en transition entre un espace et un autre, en mouvement entre des murs blancs dont seul le numéro change. Nous voulons créer des ponts dans des espaces improbables et rassembler les communautés autour de ce qui nous fait réfléchir et avancer. L'art urbain a plus que jamais sa place dans le bâtiment, au cœur même de nos immeubles, à échelle humaine.

Après Barcelone, Amsterdam, Berlin et St-Pétersbourg, Montréal a eu son propre musée d'art urbain inauguré le 26 septembre 2018. Au total, ce sont 24 murales de 24 artistes de Montréal qui orneront un espace de transition inhabituel... les cages d'escaliers de secours situées aux deux extrémités du bâtiment. C'est gratuit et ouvert à tous les jours 24 heures sur 24!

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogagerie suivant
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Message:

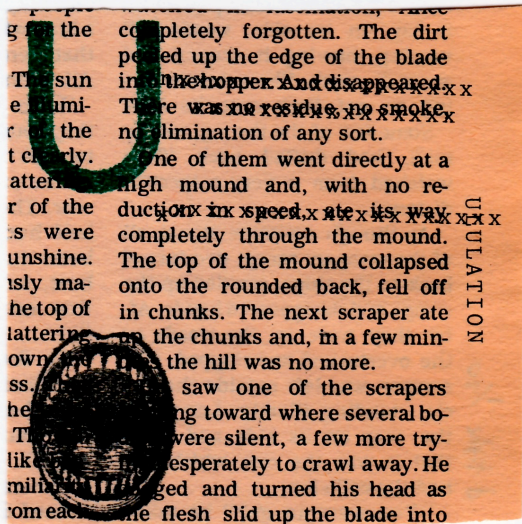




Un 8cm x 8cm de : Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de : David Tighe, 2208 38 street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Une œuvre de : Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

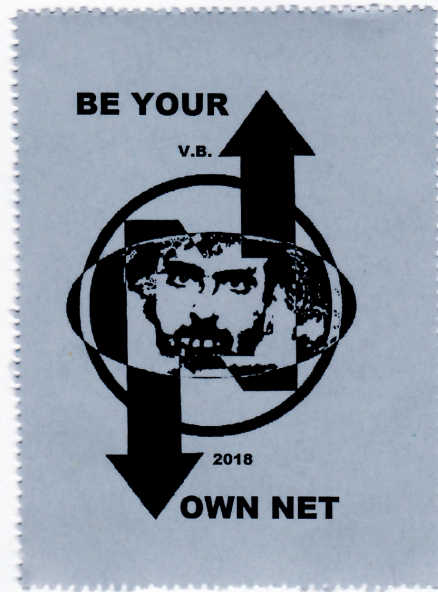


Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Un timbre d'artiste de : Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



"Tears"

Une œuvre de : Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE



Une œuvre de : William Mellott, 5 fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

PROJETS ET ANNONCES

IV Exposition International d'Art Postal à Avilés

La programmation des Onzièmes Journées de la Poterie, Avilés 2019, comprend la exposition ethnographique de la *POTERIE TRADITIONNELLE D'ESPAGNE: pichet pyrénéen*, et la *IV Exposition Internationale d'Art Postal à Avilés*, avec le slogan "l'eau".

La mairie d'Avilés et CORREOS invitant les créatifs du monde entier et ceux qui veulent se joindre à l'initiative de participer à la *IV Exposition Internationale d'Art Postal/Mail Art*, avec le slogan "l'eau", qui aura lieu au Palais de Valdecarzana à Avilés. Asturias (Espagne. Europe), en Avril 2019.

Envoyez votre carte postale, vous pouvez la créer avec les matériaux que vous voulez, et vous pouvez librement la intervenir mais, en quelque sorte, le slogan "l'eau" doit être présent.

EXPÉDITION: PAR COURRIER POSTAL, IL EST NÉCESSAIRE AVOIR UN CACHET DE LA POSTE ET NE PAS UTILISER DE L'ENVELOPPE. Les travaux d'Arte Postal ne sont jamais ouvertes, ils sont exposés comme ils arrivent.

TAILLE LIBRE

SOUTIEN LIBRE: papier, bois, métal, verre, matériel végétal, cuir, pierre, matériaux recyclées, tissu, maille, plastique... ou ce que l'occasion vous mettre en face...

TECHNIQUE LIBRE: écrivez, dessinez, collez, coupez, cousez, larmez, imprimez, faites un collage, enregistrez, peignez, photographiez...ou ce que votre imagination vous pousse à créer...

IDENTIFICATION: Mettez votre nom, adresse, pays et email (toute la documentation sera envoyée par mail à tous les participants).

DATE LIMITE: Avril 2019

EXPOSITION ET CATALOGUE: on va faire un catalogue digital et une exposition avec toutes les travaux en Avril 2019, au Palais de Valdecarzana, rue du Sol, 1, 33402 Avilés. Asturias (Espagne. Europe).

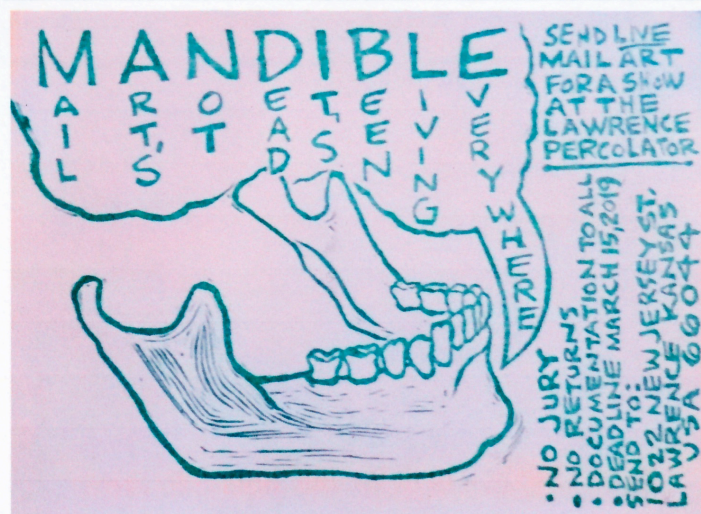
Sans jury / Sans sélection / Pas de travaux serant retournés

Participez où que vous soyez en ce moment

Passez-le et invitez vos collègues

ENVOYEZ À:

IV Arte Postal en Avilés «el agua»
Palacio de Valdecarzana
Calle del Sol, 1
33402 Avilés. Asturias
España (Europa)



Artist Matter

Call for Mail Art & Visual Poetry

Please send your collaboration in black and white for the global zine Artist Matter.

Documentation and zine to all participants

Subject: Think Global - Act Local
Deadline: 01.05.2019

Send your contribution to:
Artist Matter
C/o Hans Braumüller
Marktstrasse 138
D - 20357 Hamburg
Germany

No returns
Contact: braumueller@crosses.net

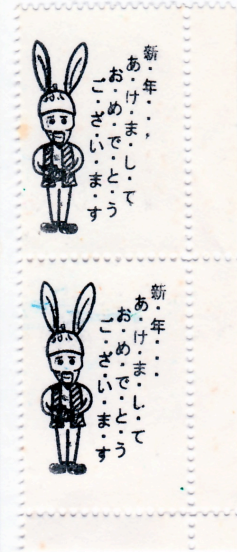
September 2019 a Mail Art Show will be held at nachladen. to present Artist Matter Zine.

Documentation of the project will be available at zine.crosses.net

Artist Matter Zine will be distributed at nachladen. in district St. Pauli for a low price to refinance this mail art project.



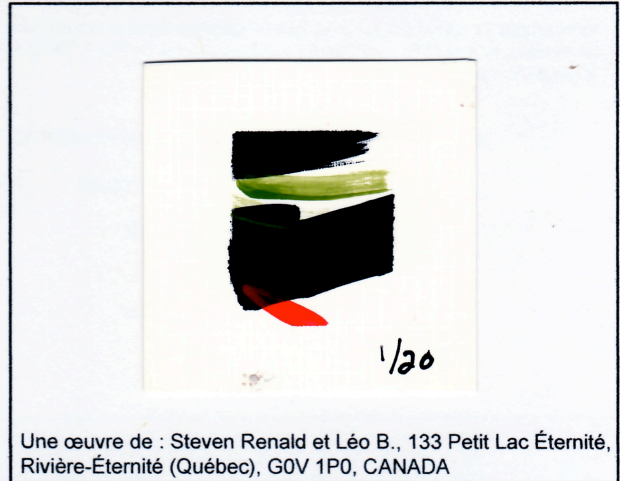
Une œuvre de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE



Deux timbres d'artiste de : John Held Jr., P. O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA



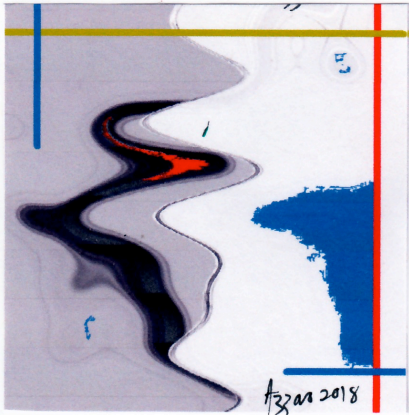
Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une œuvre de : Steven Renald et Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE





" The Tide of Revolution "

Une œuvre de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE



Un timbre d'artiste de : William Mellott, 5 fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN



" Tree Trunks During Full Moon "

Une œuvre de : Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

LA GOURMANDE

De long en large elle marche
 dans le bouchon de bouteille d'eau
 " Vois, il ne reste plus
 la moindre goutte de miel "
 m'avertit ainsi
 la petite fourmi
 gardienne du lieu
 Et lorsque consentant
 à sa manifeste demande
 je fais descendre vers elle
 une perle de miel
 trop impatiente pour attendre
 que celle-ci se pose devant elle
 avec ravissement la petite fourmi
 se dresse sur ses pattes arrière
 pour la saisir en l'air
 de ses mandibules gourmandes

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de : Mindaugas Zuromskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE



Novembre 2018 (2ième édition)

No 210

CIRCULAIRE +++ 132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

005
1207



NE PAS PLIER

À / TO :

REJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

David Tighe, 2208 38 street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

William Mellott, 5 fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Steven Renald et LéoB., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

Mindaugas Zuromskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE

