

Décembre 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 01-20

No. I ♥ 212

CIRCULAIRE +++  
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
**Les fausses-éditions du Rat-de-Marée**

### DEUX NOUVEAUX ZINES DE STELLAR ZINERY

J'ai récemment reçu deux superbes petits zines édités par Hélène Brousseau et Jessica Hébert. Le premier "**Coney**" est un petit recueil photographique de 10 pages et tiré à 50 exemplaires, brochés. L'auteure Hélène Brousseau nous fait découvrir par une série de photographies, les souvenirs d'un voyage à Coney Island. Les images de ce gigantesque parc d'attraction nous plonge dans ce monde des manèges et cette mer de néons.

Le deuxième est un diptyque intitulé "Moto et Rando". La première partie, les textes sont de Jessica Hébert et inspirés à partir de photographies vintage des parents d'Hélène Brousseau. Les petits textes accompagnant ces photos d'une époque pas si lointaine, nous fait rêver dans grands espaces de l'ouest canadien. Un voyage en moto avec ses péripéties. La deuxième partie, on fait l'opération l'inverse. Sur des photos de famille de Jessica Hébert, Hélène Brousseau raconte l'histoire d'un groupe de six randonneurs partis, aussi, découvrir l'ouest canadien. Introspection d'une femme qui cherche l'amour, ou qui se cherche avec une relation qui semble superficielle et vouée à un échec. De beaux petits textes qui nous portent à réfléchir sur les relations entre hommes et femmes. Moto et Rando est abondamment illustré en couleur, 38 pages, relié avec fil. (RFC)



Page couverture du zine "Coney" par Hélène Brousseau. (Photo RFC)



John Evans. Photo de Clayton Patterson.



John Evans, collage du 12 décembre 1989. Source Instagram @johnevnansnyc.

### SOUDAIN REGAIN D'INTÉRÊT POUR L'ARTISTE JOHN EVANS

La première fois que j'ai entendu parler de John Evans c'était après avoir reçu des "Fake John Evans Add & Pass". Après une petite recherche, j'ai découvert que John Evans était un artiste américain principalement connu pour ses collages quotidiens réalisés à partir d'objets trouvés où il vivait dans le East Village à New York. Il était aussi un ami de Ray Johnson qui l'avait initié au réseau d'art postal. Donc, puisque qu'Evans est décédé en 2012, et que je continuais à recevoir des Add & Pass, qui étaient relativement "neufs", manifestement quelqu'un cherchait à perpétuer l'oeuvre de John Evans.

Les collages d'Evans ont été créés suite à ses nombreuses marches dans les rues de son quartier, et ce, à tous les jours. Il cueillait les petits papiers, cartes d'affaire, restants de journaux, autocollants et billets de toutes sortes. À chaque jour il faisait un collage à partir de ces objets trouvés. De 1964 à 2000, il collait ses bouts de papiers sur les feuilles peintes en format 8 ½ x 11 pouces. Une marque distinctive que l'on retrouve sur les collages d'Evans sont ces petits canards qui défilent au bas de page.

Dernièrement, sur Instagram, un nouveau compte est apparu : @johnevnansnyc. Ce compte est dédié à l'art de John Evans. Le responsable du compte publie régulièrement des œuvres que Evans a fait pendant sa période de collages 1964-2000. Les premières publications sont apparues le 24 août 2018 et elles continuent toujours au moment d'écrire ces lignes.

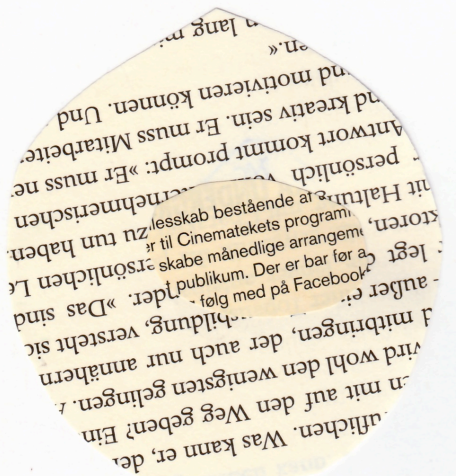
Autre fait intéressant, mais plutôt étrange, est lorsque que l'on fait une recherche sur Google pour John Evans, un des sites proposé est celui du journal "The Villager" de New York. C'est un article paru le 25 octobre 2012 annonçant le décès de John Evans le 5 octobre 2012. Article très intéressant et qui résume très bien la longue carrière de l'artiste. Cependant, au bas de la page, il a un endroit pour y laisser des commentaires. Une lecture identifiée comme "Al Ackerman" offre de vendre 52 pages originales des œuvres de collages quotidiens de John Evans dans un livre relié avec des œuvres couvrant la période de janvier à février 1985. Je dois ici souligner que "Blaster Al Ackerman" était aussi un artiste qui a très bien connu Evans et qui est décédé le 17 mars 2013 (!). J'ai répondu à l'annonce et j'attends toujours une réponse.

Alors, il semble que quelqu'un cherche à perpétuer l'oeuvre de John Evans de façon anonyme ce qui fait régner un certains mystère. Il est à noter que la galerie Pavel Zoubok Gallery à New York, est toujours la galerie officielle pour la succession de John Evans. (RFC)

Message:



... le charmeur...



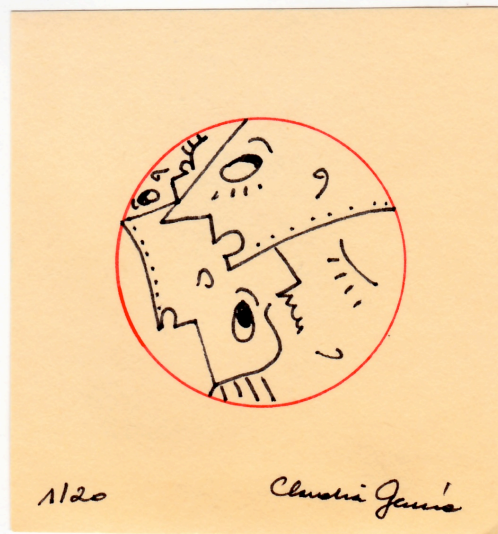
Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK



Un 8cm x 8cm de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)



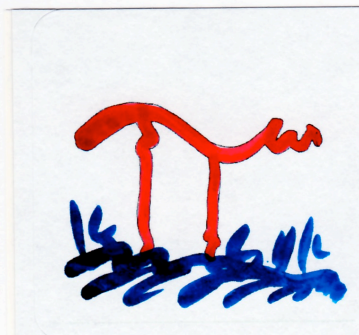
Un 8cm x 8cm de : Vizma Brūns / Sparkle Brown, 574 Waitpinga road, Waitpinga, SA, 5211, AUSTRALIE



Un 8cm x 8cm de: Claudia Garcia, C.C No. 25, (B 1872 ZAA), Sarandi, Buenos Aires (ARGENTINE)



Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de : Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA





# PROJETS ET ANNONCES

## NOUVEAU PROJET POUR UN NUMÉRO SPÉCIAL DE LA CIRCULAIRE132 – THÈME : BLEU

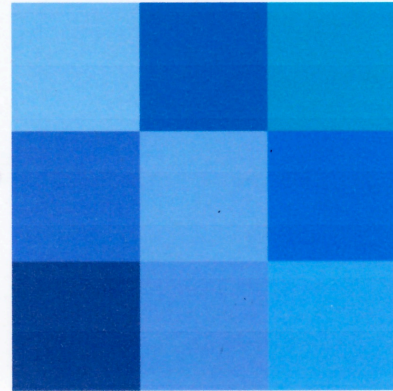
Je débute l'année 2019 en lançant un nouveau projet afin de faire un numéro spécial tout comme pour le numéro 167 de décembre 2016, le Spécial Photo.

**Thème : BLEU. Toute participation ne respectant pas ce thème sera soit retournée ou utilisée dans un numéro ordinaire de la Circulaire132.**

**Format :** 20 petites œuvres d'art (8cm x 8cm, ATC, timbres d'artiste) numérotées et signées. Grandeur maximum; format carte postale.

**Sélection :** les 20 premières participations respectant le thème, seront sélectionnées pour le numéro spécial. Les autres participations seront intégrées à des numéros réguliers.

**Date limite :** Le projet s'arrête lorsque les 20 participations sont reçues. Je ferai l'annonce sur le blog de la Circulaire132 et sur Instagram lorsque les 20 participations seront reçues.



## NEW PROEJCT FOR CIRCULAIRE132 SPECIAL EDITION – THEME BLUE

I am starting the year by launching a new project in order to make a Circulaire132 Special Edition similar like number 167 of December 2016 (Special Photo).

**Theme :** BLUE. Any participation not respecting the theme will be either returned or used in a normal edition of Circulaire132.

**Format :** 20 small artworks (8cm x 8cm, ATC, artistamps) numbered and signed. Maximum size : post card size.

**Selection :** the first 20 participations which are respecting the theme, will be selected for the Special Edition. Other participants will be integrated for future standard editions.

**Deadline :** project stops when the 20 participations are received. I will announce on the Circulaire132 blog and my Instagram account (@rf\_cote), when the project is closed.

**Postez à / Mail to : Circulaire132, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA**

REGULATION:  
1) PERFORM THE THEME MAIL ART: LANDSCAPE  
2019  
FREE TECHNIQUE ONLY ORIGINAL  
2) POSTCARD SIZE 10X15 CM  
3) ON THE BACK WRITE DATA OF THE AUTHOR +  
DATA WORK  
4) PARTICIPATION IS FREE  
5) SHIP FROM ONE TO A MAXIMUM OF 3 WORKS A  
ARTGALLERY MCL  
VIA NICOLA FABRIZI, 114  
CAP 10145, TURIN ITALY  
6) THE RECEIVED WORKS WILL NOT BE RETURNED  
7) THE IMAGES OF THE WORKS SENT MAY BE  
USED BY THE ORGANIZATION IN THE MANNER  
AND WITH THE ENDS DEEMED APPROPRIATE  
WITHOUT ANY ECONOMIC CLAIM BY THE ARTISTS  
INVITED TO PARTICIPATE. IN PARTICULAR, THE  
RIGHT TO USE THEM IN COMMUNICATION AND  
ADVERTISING MATERIAL IS RECOGNIZED.  
8) NO SELECTION, JURY, OR SALE  
9) FOR INFORMATION:  
ARTGALLERYMCL@GMAIL.COM  
10) ONLINE DOCUMENTATION  
HTTPS://ARTGALLERY-MCL.JIMDOSITE.COM

DEADLINE 30 MARCH 2019

Call For Mail- Artists

"LANDSCAPE 2019"

## The Vagina Monologues - USA

Please send your artwork of love, honor, healing, and celebration for the vagina, all connected organs, and the women to whom they belong. Exhibition Feb 2019 during our production of Eve Ensler's "The Vagina Monologues," all pieces available for sale. Event profits will benefit a local organization working to end violence against women. Pieces not sold will become part of our mail art archive.

**Deadline:** 31 Jan 2019

**Format:** Postcards IN ENVELOPES, max size A6 (4x6in)

**Medium:** Any

**No fee / No jury / No returns**

**Documentation to all - please provide return mailing address**

**Misogynistic pieces will be destroyed without comment**

**Send to:**

TVM Salem c/o Jillyn Chang

PO Box 20854

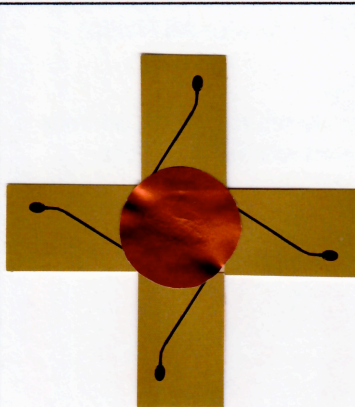
Keizer OR 97303

USA





Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



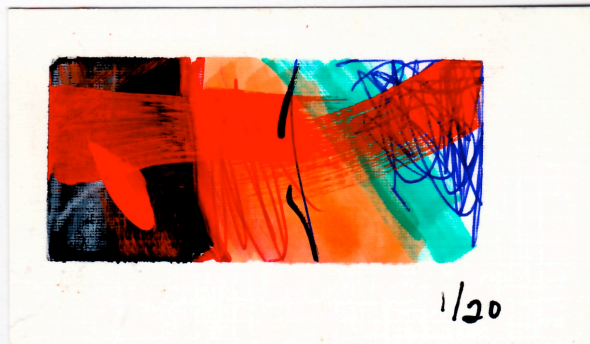
Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



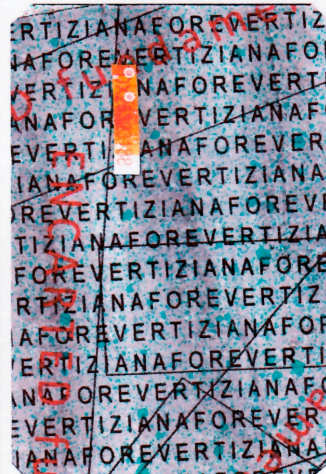
Un timbre d'artiste en collaboration avec : William Mellott, 5 fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN et Liz Corso, 67 rue de L'Ourcq, 75019, Paris, FRANCE



Une œuvre de : Hélène Brousseau, 5996 rue Mazarin, Montréal (Québec), H4E 2X2, CANADA



Une œuvre de : Steven Renald et Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Une œuvre de : Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE



ENCARTED  
 TIZIANA FOREVER ENCARTED  
 SMILE IT THE SUN  
 IMAGINE ON AN ISLAND  
 THREE APPLES FOR SING LIFE  
 ENCARTED  
 TIZIANA FOREVER ENCARTED



Sub #2704

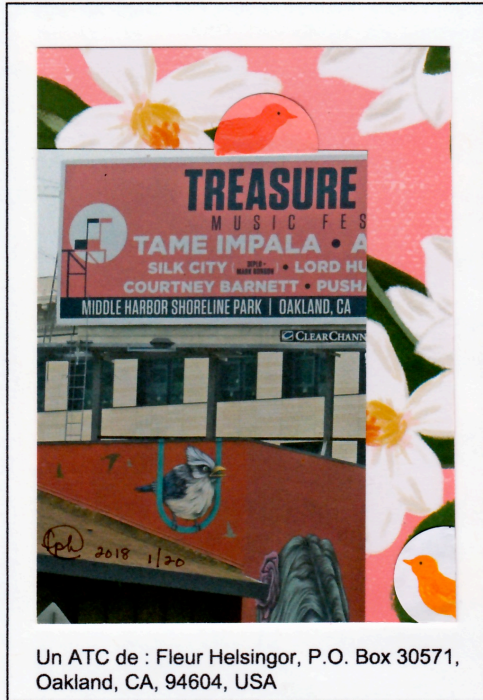
Un copyart de : Subreal Alchemy / David Stanley Aponte, 833 South 48<sup>th</sup> street, Apt 3F, Philadelphia, PA, 19143-3542, USA



La saison nuit est la saison blanche  
 Alliance des contraires  
 Les arbres nuit la neige blanche  
 et les ombres noires à la blanche haleine  
 et couleurs vives  
 des rires  
 des patineurs  
 sur la transparence de la glace

\*\*\*\*\*  
 Écoute dans la nuit ce chant  
 qui s'élève à la veillée  
 au coin du feu  
 ou dans les chemins creux  
 qu'ombragent chênes et châtaigniers  
 ou bien dans les prés  
 en gardant les brebis  
 Écoute ce chant  
 qui a traversé tant de paix et tant de guerres  
 tout au long de six siècles  
 de huit siècles  
 porté par la seule mémoire et par la voix  
 de maman et aïeule à enfant  
 pour te parvenir  
 Écoute ce chant si fragile  
 d'avant le papier les livres la radio  
 ce chant d'avant la génocidaire croisade contre les  
 Albigeois  
 À ton tour héberge-le dans ta gorge  
 et  
 TRANSMETS-LE!

Deux poèmes de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Un ATC de : Fleur Helsingor, P.O. Box 30571, Oakland, CA, 94604, USA



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:  
 To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:  
<http://circulaire132.blogspot.com>

**MailArt & ArtByMail**  
 open\_calls & exhibitions repository  
 repositório de convocatórias & exposições  
[http://mailart.yzonk.com/open\\_calls](http://mailart.yzonk.com/open_calls)

Décembre 2018 (2ième édition)

No 212

03 JAN 2019

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1 / 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

# CIRCULAIRE



A / TO:  
RÉJEAN F. CÔTÉ  
C.P. 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

**NE PAS PLIER**

Participants:

- Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
- Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Vizma Brūns / Sparkle Brown, 574 Waitpinga road, Waitpinga, SA, 5211, AUSTRALIE
- Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK
- Hélène Brousseau, 5996 rue Mazarin, Montréal (Québec), H4E 2X2, CANADA
- Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, 50750, Bourgvallées, FRANCE
- William Mellott, 5 fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN
- Liz Corso, 67 rue de L'Ourcq, 75019, Paris, FRANCE
- Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Claudia Garcia, C.C No. 25, (B 1872 ZAA), Sarandi, Buenos Aires (ARGENTINE)
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

- Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA
- Subreal Alchemy / David Stanley Aponte, 833 South 48<sup>th</sup> street, Apt 3F, Philadelphia, PA, 19143-3542, USA
- Steven Renald et Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
- Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Fleur Helsingor, P.O. Box 30571, Oakland, CA, 94604, USA

