

Février 2019 (spécial BLEU vol 1)

Exemplaire: 01-20

No.

215

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

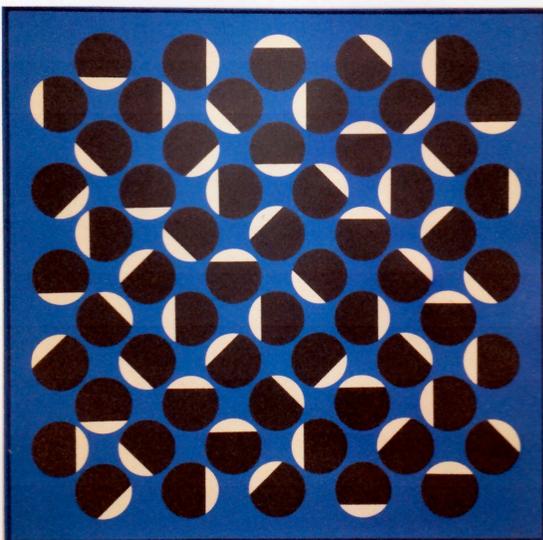
La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

UN AUTRE FRANC SUCCÈS AVEC CE NUMÉRO SPÉCIAL DE LA CIRCULAIRE132 - BLEU

Depuis un certains temps je voulais récidiver avec un nouveau projet spécial toujours dans le cadre de la Circulaire132. Annoncé à la fois sur mon compte Instagram le 3 janvier 2019 et l'appel également paru dans le numéro 212 (décembre 2018 – deuxième édition).

Le projet BLEU se veut tout d'abord simple mais surtout rassembleur autour de la communauté d'art postalistes et de collagistes. En moins de 48 heures, plus de 15 personnes m'avait déjà fait part de leur intérêt pour y participer. Sans le savoir, je venait de créer un petit monstre qui devenait rapidement hors de contrôle. Donc voici le premier de deux volumes (numéros spécial) du projet BLEU.

Je suis extrêmement heureux de l'engouement des participants et aussi de la qualité des œuvres envoyées. Un grand merci à tous et à toutes qui font de ce projet, une source d'inspiration. (RFC)



"Groupe de ronds noirs", Denis JUNEAU (Montréal 1925 – Montréal 2014), Acrylique sur toile, 1967, collection MNBAQ.

La forme circulaire, scindée dupliquée et habilement mise en interrelation au sein d'espaces vivement colorés, domine les recherches plasticiennes de Denis Juneau de 1966 à 1978. Dans ce tableau, l'artiste varie l'orientation des cercles fractionnés de manière à ce qu'aucune forme blanche ne se trouve directement face à l'autre. La force gravitationnelle qui anime ces particules crée des effets vibratoires qui sollicitent l'oeil au plus haut point. (Photo RFC)

RETOUR AU MNBAQ DEPUIS LA RÉOUVERTURE DU PAVILLON GÉRARD-MORISSET

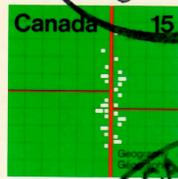
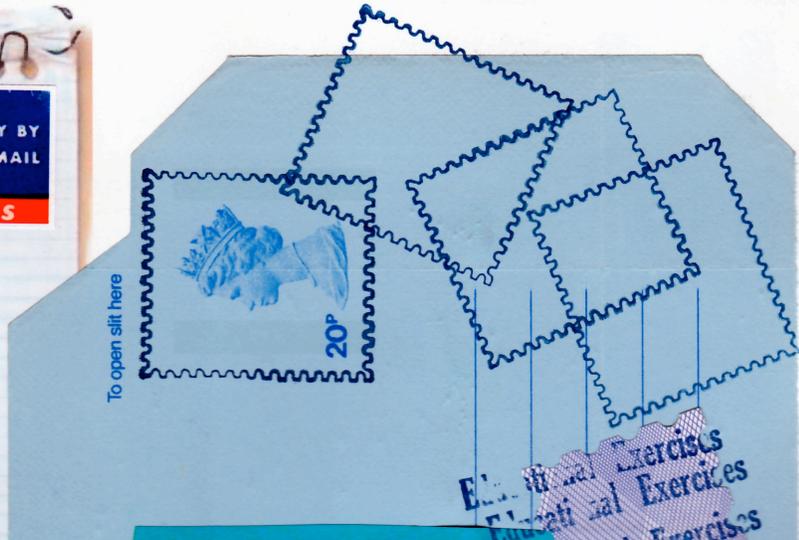
Dans la foulée des célébrations entourant la réouverture du pavillon Gérard-Morisset je suis allé voir la nouvelle exposition nous permettant de découvrir plus de 40 œuvres récemment acquises par le Musée National des Beaux-Arts du Québec (MNBAQ). Les œuvres ont été réalisées par près de 30 artistes et provenant de différents horizons, qui viennent exprimer cette identité stratifiée, qui est la nôtre et pour laquelle persiste le questionnement initial...

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? s'offre comme un soulèvement, réalisée à partir des acquisitions récentes du Musée. Par leur puissance évocatrice, ces œuvres transportent, bousculent ou enflamment. Ici réunies, elles secondent les discours revendicateurs actuels. L'exposition propose de revenir sur certains pans de notre histoire, ses meurtrissures et ses zones d'ombre liées au passé et aux jours présents. Ces réflexions sont essentielles pour se redéfinir, se rassembler et s'unir, afin que ce nous dont il est question, devienne riche de diversité et corresponde ainsi à un projet de société ouverte, bâtie sur un désir d'évolution. L'exposition ***D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?*** est présentée du 15 novembre 2018 au 12 novembre 2019 au MNBAQ.

De plus, le 85e anniversaire du MNBAQ est souligné par l'ouverture de cinq nouvelles salles consacrées aux collections d'art ancien et moderne du Musée. En phase avec l'évolution de la muséologie et le regard actuel de la société sur son patrimoine, le MNBAQ souhaite mettre en valeur les artistes qui ont façonné l'histoire de l'art du Québec.

Les visiteurs peuvent suivre les parcours des femmes et des hommes qui ont fait le Québec d'aujourd'hui depuis les copistes jusqu'aux automatistes, des balbutiements du marché au foisonnement des courants artistiques. Ce grand redéploiement comprend plus de 600 œuvres (peintures, sculptures, orfèvrerie, mobilier, arts graphiques et photographiques) et propose une vision nouvelle sur plusieurs œuvres distinctives, et parfois méconnues, des collections du MNBAQ.

Message:



EXPRESSPOST™



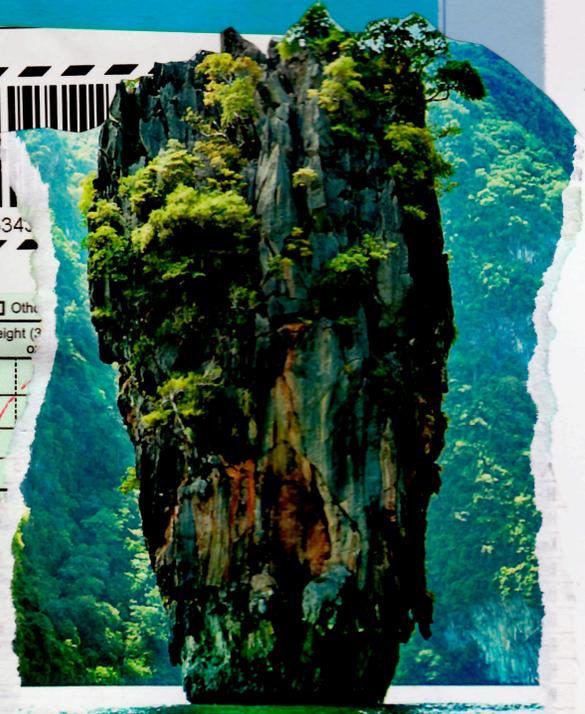
TRACKING NUMBER LA33302534

1-877-298 (13-10)
 Gift Humanitarian Donation Other

Detailed description of contents (1)	Qty. (2)	Weight (3) lb. oz.
Southern Art	2	

RES Exemption (8)
 NOEEI § 30.37(a) NOEEI § 30.37(t)
the particulars given in this customs form. This item does not contain any undeclared contents or articles prohibited by legislation or regulations. I have met all applicable requirements under federal law and regulations.
Sender's Signature and Date (9)

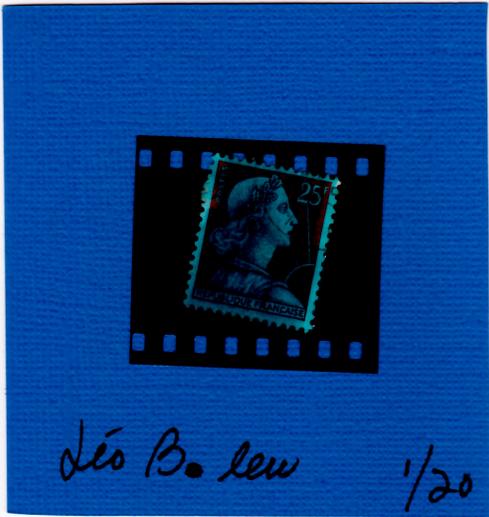
Form 2976, July 2013 PSN 7530-0



To open
By air mail
Par avion



Educational Exercises
Educatinal Exercices
Edu ational Exercisces



"Léo B.leu"

Un 8cm x 8cm de : Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



"Bleu"

Un 8cm x 8cm de: Sally Wassink, 201 Laguna street, Apt. 6, San Francisco, CA, 94102-5670, USA



"Quand Je Réfléchis Je Bleuis"

Un 8cm x 8cm de: Jean-Charles Boilevin, 7 rue des Abeilles, 37250, Montbazou, FRANCE



"Blooscape"

Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



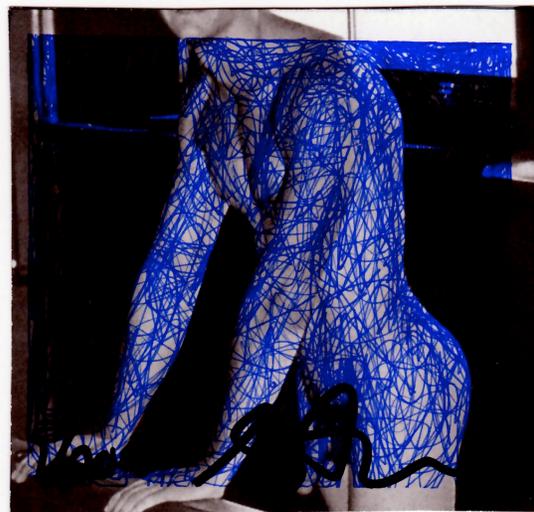
"Blue"

Une œuvre de : Jennie Hinchcliff
/ Red Letter Day, P.O. Box
170271, San Francisco, CA,
94117, USA

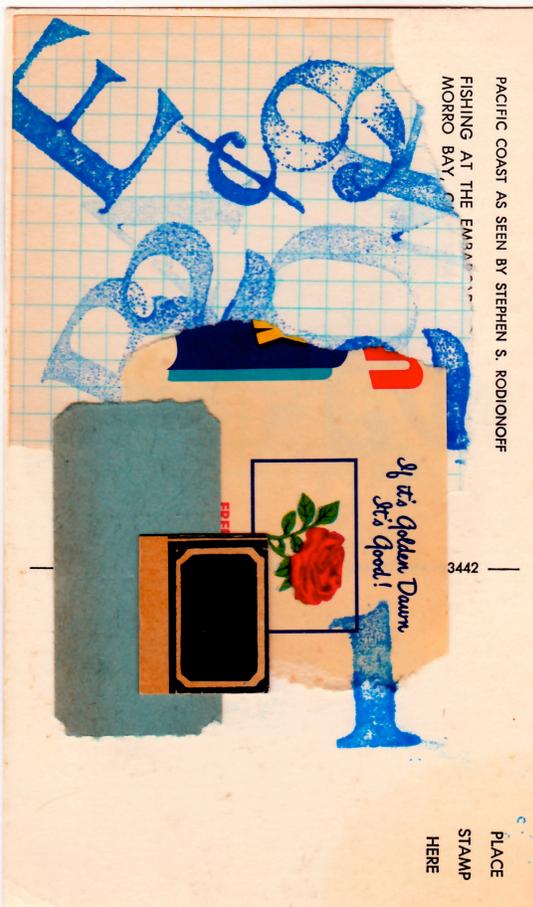




Un 8cm x 8cm de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un 8cm x 8cm de : Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Une œuvre de : Anna Maddox, 7300 E Harrison, Port Orchard, WA, 98366, USA



"Sacre Bleu"

Une œuvre de : Vizma Bruns / Sparkle Brown, 574 Waitpinga road, Waitpinga, SA 5211, AUSTRALIE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

PROJETS ET ANNONCES



MAIL ART CALL – 2019

There are two categories:
 (1) Themed, subject: 'LOVE, LIEBE, AMORE'
 (2) Open/free category
 Any size, any media, any subject matter

- No jury/no returns/no charge,
- No received work will be for sale,
- Envelopes/postcards/packages must arrive through the postal system,
- All work must be original and signed with the artist's name,
- Please enclose an email address (and short bio if you wish),
- We would encourage thought provoking and challenging entries but we reserve the right to omit obviously offensive work (at our discretion),
- All work will be archived, become part of our permanent collection and exhibited online.

Postal Submissions to:
MAIL ART,
 C/o KEVIN & JAMES GILLEN, 1 MAPLE DRIVE, HAWKINGE,
 CT9 7ND, UNITED KINGDOM
 Deadline: MAY 31st 2019

Mail
Art

www.facebook.com/MailArtWorldwide

MAIL ART CALL

**SEA
FIRE
HUMAN**

3 LETHAL ELEMENTS
3 LIFEGIVING ELEMENTS

DANGEROUS? YES!
WORTHY OF RESPECT? YES!
SOMETHING THAT GIVES LIFE AND TAKES IT
SOMETHING THAT CREATES LIFE AND NOURISHES IT

technique free, size free, no participation fee
 no judge, no return, no racist, no sexist
 title, name, country in front or behind artwork

SEND TO:
MARIA CHORIANOPOULOU
VRIANDOS 33 – 11364 ATHENS – GREECE
DEADLINE 20th JUNE 2019 by snail mail
 EXHIBITION IN ATHENS GREECE IN WINTER 2019
 DOCUMENTATION resistmailartfestival.blogspot.gr
 Mellifera action on fb

Theme: "The moon"

Size: Postcard (10 x 15 cm / 4 x 6 inches).
 Technique: Free (watercolour, painting, drawing, collage, photography and so on).

Rules: Open to everyone, no matter age or skill level, no jury, no fees, no return of the works, not-for-profit, only original works, no copies. It is up to the artist to send in envelope or not, maximum 2 pieces for each artist.

Deadline: works must arrive within the 31st of August 2019. Please clearly indicate name, address and e-mail address on the back of the card.
 Send your card to:

Casa Museo Bendandi
 Via Manara, 17
 48018 Faenza (RA)
 Italy

OPEN CALL

TEKİRDAĞ NAMIK KEMAL UNIVERSITY
 FINE ARTS DESIGN AND ARCHITECTURE FACULTY

**2nd INTERNATIONAL
MAIL ART
BIENNIAL**

WHAT?

- Your works must be 20x20 cm in size and should not have been previously displayed.
- There is no technical limitation.
- You must add your original stamp or postage.
- You can send up to two (2) pieces of work.
- There is no participation fee.
- Works will not be returned and will be added to the archive.
- Name, surname, technical, country, e-mail and "no commercial value" should be added behind the works.

WHEN?

Application Deadline:
 (Delays in mail will not be taken into account.)
1ST APRIL 2019

Exhibition Date:
8-26 April 2019

THEME

The theme is "SQUARE":
 a representation of equality and balance of elements which is also known as a human form.

WHERE?

Address: "2. Uluslararası Mail Art Biennial, Tekirdağ Namik Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü Tekirdağ, Turkey."

Details and information:
inkusmailart@gmail.com | [inkusmailart](https://www.instagram.com/inkusmailart) | [inkusmailart](https://www.facebook.com/inkusmailart) | [inkusmailart](https://www.facebook.com/inkusmailart) | [inkusmailart](https://www.facebook.com/inkusmailart) | http://mailartbiennial.nku.edu.tr



"Interdimensional Communication Device"

Un 8cm x 8cm de : TOFU, P.O. Box 170681, San Francisco, CA, 94117, USA



Un 8cm x 8cm de: Bruno Sourdin, 13 village de la Houssée, 50750, Bourgvallées, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Mikel Untzilla, P.O. Box 47, 20230, Legazpi, ESPAGNE



Une œuvre de : William Mellott, 5 Fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN



"Bleu"

Un ATC de : Allan Bealy, 445 Third Street, Brooklyn, NY, 11215, USA



"Blank Blue Bunny"

Un timbre d'artiste de : Bethany Lee, 548 Los Palmas Dr., Fleming Island, FL, 32003, USA

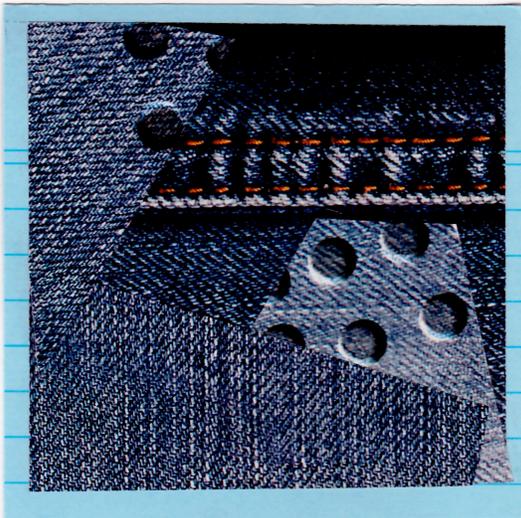




Une œuvre de : Giovanni et Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



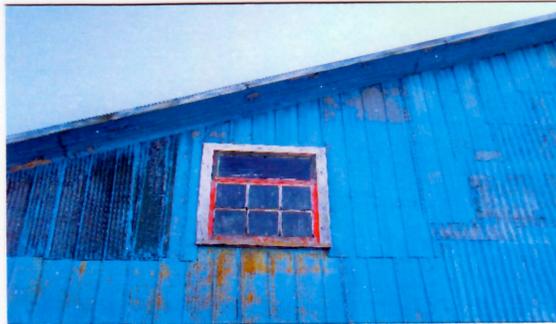
Une œuvre de: Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE



Un 8cm x 8cm de : Susanna Lakner, Gräfin-von-Linden-Weg 24, 70569, Stuttgart, ALLEMAGNE



Une œuvre de: Amber Wolf, P.O. Box 15126, Portland, OR, 97293, USA



Une œuvre de :
 Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau
 (Québec), J8X 3G5, CANADA



Février 2019 (spécial BLEU vol 1)

No 215

CIRCULAIRE

132

005 01/31



LIP OVER



VOIR AU VERSO

40-076-685 (07-05)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

CANADIAN BANK NOTE CO., LIMITED
PRINTED BY GRAYLURE. IMPRESSION EN GRAYLURE.



NE PAS PLIER

À / TO :

RÉJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Jean-Charles Boilevin, 7 rue des Abeilles, 37250, Montbazou, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Bruno Sourdin, 13 village de la Houssée, 50750, Bourgvallées, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

William Mellott, 5 Fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Bethany Lee, 548 Los Palmas Dr., Fleming Island, FL, 32003, USA

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Allan Bealy, 445 Third Street, Brooklyn, NY, 11215, USA

Sally Wassink, 201 Laguna street, Apt. 6, San Francisco, CA, 94102-5670, USA

Anna Maddox, 7300 E Harrison, Port Orchard, WA, 98366, USA

Jennie Hinchcliff / Red Letter Day, P.O. Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA

Susanna Lakner, Gräfin-von-Linden-Weg 24, 70569, Stuttgart, ALLEMAGNE

Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

Amber Wolf, P.O. Box 15126, Portland, OR, 97293, USA

Mikel Untzilla, P.O. Box 47, 20230, Legazpi, ESPAGNE

Giovanni et Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

TOFU, P.O. Box 170681, San Francisco, CA, 94117, USA

Vizma Bruns / Sparkle Brown, 574 Waitpinga road, Waitpinga, SA 5211, AUSTRALIE

