


Janvier 2019 (3ième édition)

Exemplaire: 01-20

No. 216

CIRCULAIRE 

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

### L'ÉCLATEMENT DE L'IMAGE

Expérimental et anticonformiste, l'art vidéo présente l'image en mouvement sous un autre jour. Où l'obligation de raconter une histoire qui se déploie dans le temps, avec un début, un milieu et une fin. Où l'idée que le dispositif cinématographique doit se dissimuler au regard du spectateur. In le jeu et l'autodérision. In la remise en question de notre rapport à l'image publicitaire, photographique, télévisuelle, artistique ou filmique.

L'exposition s'est tenue au Musée Régional de Rimouski du 4 octobre 2018 au 27 janvier 2019 et a culminé avec une activité conjointe du Musée et de Paraloeil (cinéma et centre de production) le 22 janvier 2019 avec la présentation de deux films d'art culte. Les films présentés dans l'ordre :

#### **Breakfast (Table Top Dolly)**

de Michael Snow | Canada | 1976 | 15 minutes | 16 mm

Dans plusieurs de ses films, Snow se concentre sur une possibilité du médium cinématographique. En 1967, il réalise Wavelength : le film s'ouvre sur un plan large de l'atelier-loft de l'artiste à New York et se termine sur le détail d'une photographie accrochée au fond de la pièce, faisant ainsi disparaître tout l'espace traversé. Dans Breakfast, l'artiste explore à nouveau la lenteur et la subtilité du mouvement dans un long plan séquence. Il privilégie cette fois le travelling physique plutôt que le zoom. La caméra avance sur son chariot, poussant devant elle, tel un chasse-neige, tout ce qu'elle trouve sur son passage. La table d'un petit-déjeuner appétissant subit, avec abnégation et jubilation, jusqu'à sa complète destruction, des assauts répétés, lents et non identifiés.

#### **66 Scenes from America**

de Jørgen Leth | Danemark | 1981 | 42 minutes | 16 mm (copie numérique)

Paysages, villes, personnes, motels, "dîners", autoroutes... Un cactus, un réfrigérateur, la Bannière étoilée... Un barman mixe habilement un Martini Dry, un Bloody Mary puis un whisky au citron... Des chauffeurs de taxi new-yorkais, deux avocats, une écolière de sept ans... Un visage connu, celui d'Andy Warhol, mastique un hamburger... Ce premier film de Jørgen Leth sur les États-Unis englobe le grand et le petit. Il collecte les images d'une nation qui reste énigmatique et opaque aux étrangers sur de nombreux points, mais reflète aussi l'image de notre propre culture.



Des images des films présentés. De gauche à droite; Breakfast (Table Top Dolly) de Michael Snow. La table d'un petit-déjeuner appétissant subit, avec abnégation et jubilation, jusqu'à sa complète destruction, des assauts répétés, lents et non identifiés. Et 66 Scenes from America de Jørgen Leth où on peut voir Andy Warhol manger et déguster un hamburger. (Photos Google)

Message:

THESE STICKERS  
**AIR MAIL**  
HELP FIGHT HEART DISEASE





Un 8cm x 8cm de: Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du près de la mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Miguel Jimenez / El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla ,ESPAGNE



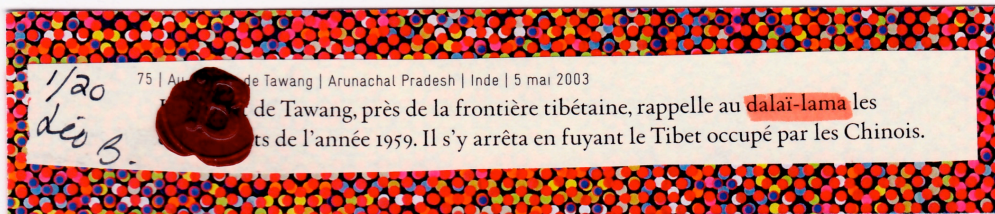
"L'odyssée de Ti-Brun 2..."

Un 8cm x 8cm de : Julie Poirier, 2342 rue St-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA



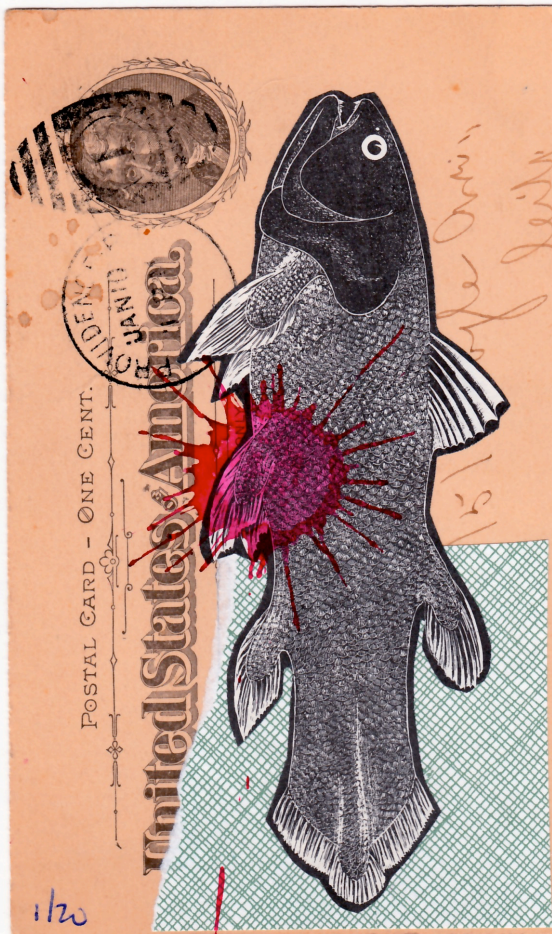
Alphabet de Signe

Un 8cm x 8cm de : Alfonso Aguado Ortuno, Av. Carlos Marx 2-D-23a, 46920, Mislata (Valencia), ESPAGNE



"Dalaï-Lama"

Une œuvre de : Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



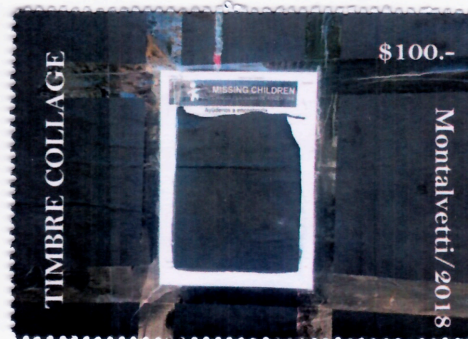
Un collage de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de : Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Un timbre d'artiste de : Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1o 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE



Un timbre d'artiste de : Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

# PROJETS ET ANNONCES

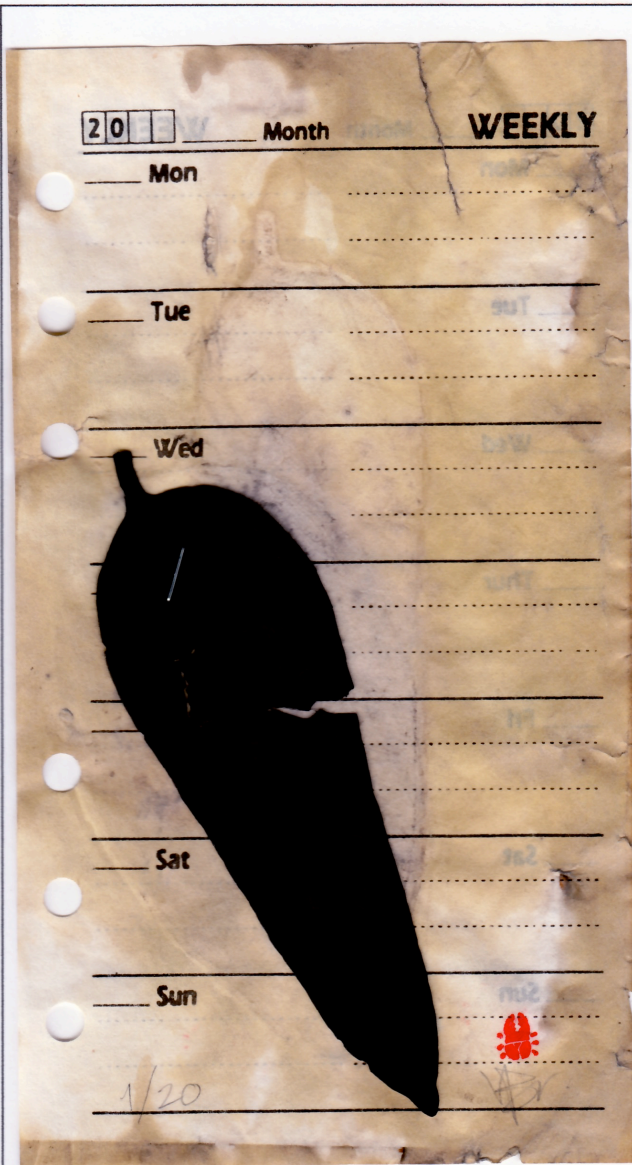


EDITION JANUS  
EB-ART JANKE  
SCHLOSSTR. 8  
13507 BERLIN  
GERMANY



MAIL ART  
PROJECT  
Equal image  
height and width

Deadline: End of  
September, 2019



Une œuvre de : Vizma Bruns / Sparkle Brown, 574 Waitpinga road, Waitpinga, SA 5211, AUSTRALIE

## INTERNATIONAL WOMAN'S DAY

March 8 2019



### CALL FOR ENTRIES

MAIL-ART

International Women's Day  
Hengelo, The Netherlands

invites female artists and poets to  
participate in a mail-art (postal-art) exhibition.

Theme: Female Heroes (Heroines).

Exposition to be held at:  
STORK Paviljoen, Hengelo, The Netherlands,  
March 8 - April 13.

Deadline-submissions  
have to be received by February 25, 2019.



### Mail Art Egg Project 2019

Dear Artist Colleague!

This is the 8th time that the Mail Art Egg Project is being announced.

Topic: egg, as a form, shape, pattern

Project time: 20th January – 31st March 2019

Address:

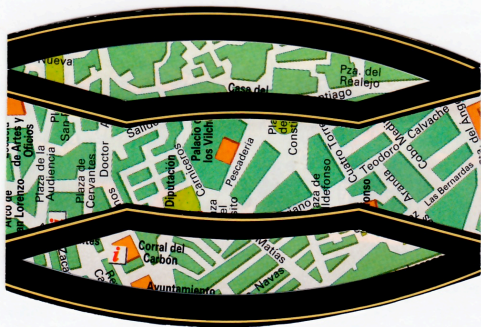
**Éva Mosonyi**  
**19 Hegyalja Street,**  
**Pécs, H-7625, Hungary**

Webpage: <http://evamosonyi.wordpress.com>

- Every art-piece has to be sent via post.
  - No technical limitations: you can use pen or pencil, dye or chalk, B/W or colour, graphics, montage, collage, photo, etc. You can even create it in 3D.
  - All art-pieces will be scanned and uploaded to my webpage (<https://evamosonyi.wordpress.com>).
  - Similarly to the previous years, the entire collection will be donated to the Budapest Stamp Museum where – by the way – you can find the most stamps in the world. Since they just established their mail art section therefore these mails and postcards will be kept for the after-world and can be seen any time during opening hours.
  - The collection will be exhibited at Budapest Stamp Museum (47. Hársfa Street, Budapest 1074), let me hereby invite you for the opening ceremony at Friday, 12th April, 15:00 CET. The exhibition is open from 12th April to 20th April 2019.
- I would like to ask your help in sharing this announcement to your friends, relatives, colleagues, so they can also participate in this project!



Une œuvre de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



"Nouvel an chinois : année du cochon"

Un ATC de : Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE



Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, 58 Bertolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

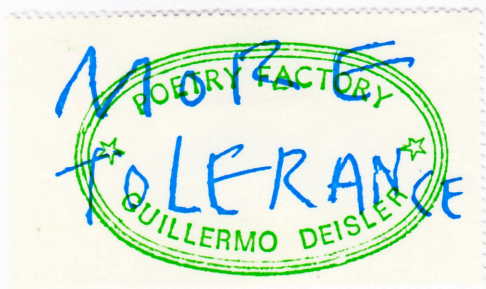


"Pleasure Ironing"

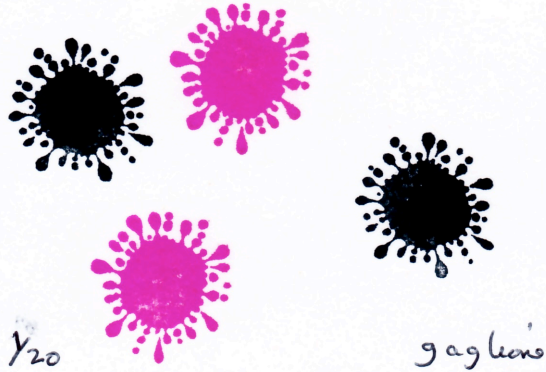
Un timbre d'artiste de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE



Un timbre d'artiste de : Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un timbre d'artiste de : Peter Netmail, P.F. 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE



Un ATC de : Picasso Gagliano, 4508 Plymouth Rd., Knoxville, TN, 37915, USA

Depuis des années ils sèment  
à coups de grenades de Flash-Ball de matraques  
ils sèment  
Des fleurs de colère ont poussé  
de ce semis terrible  
La guerre à la fin ils auront  
s'ils continuent à semer  
la violence

\*\*\*\*\*

Ces coups  
de pieds de matraques  
de pierres de Flash - Ball  
de grenades  
Ces coups  
abiment  
la notion même  
d'humanité

\*\*\*\*\*

### LA PIERRE

Une pierre lancée contre une personne  
NIE  
l'essence humaine de celle-ci  
et peut-être même qu'elle est un être vivant  
Lorsque des pierres sont lancées par les deux camps  
fors situation de légitime défense  
il n'y a plus de droit  
plus de civilisation  
Ne reste plus que la barbare violence de deux forces  
l'une fût - elle légale  
en uniforme d'Etat

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Janvier 2019 (3ième édition)

No 216

# CIRCULAIRE 132

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



**NE PAS PLIER**

À / TO :

RÉJEAN F. CÔTÉ  
C.P 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

Participants:

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du pré de la mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Miguel Jimenez / El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla ,ESPAGNE

Vizma Bruns / Sparkle Brown, 574 Waitpinga road, Waitpinga, SA 5211, AUSTRALIE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Alfonso Aguado Ortuno, Av. Carlos Marx 2-D-23a, 46920, Mislata (Valencia), ESPAGNE

Julie Poirier, 2342 rue St-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA

Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1o 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Bruno Chiarlone, 58 Bertolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Picasso Gaglione, 4508 Plymouth Rd., Knoxville, TN, 37915, USA

Peter Netmail, P.F. 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE

