

L'un avec l'autre, en même temps

Corine Lemieux

du 14 septembre au 19 octobre 2019

MATIÈRES À RÉFLEXION

*MATTERS OF CARE*¹

Exploration poétique et formelle du rapport qu'entretient l'artiste envers le processus créatif, l'exposition *L'un avec l'autre, en même temps* de Corine Lemieux est une invitation à dialoguer avec la matière et ses atours. Par le truchement de la photographie, du collage, de la sculpture et de l'installation, l'artiste met en scène une prose de la main à travers un corpus d'œuvres intelligentes et sensibles tout à la fois.

OBORO un centre dédié à la
production et à la diffusion
des arts visuels et médiatiques

4001, rue Berri, porte 301, Montréal (Qc) H2L 4H2
514.844.3250 oboro@oboro.net www.oboro.net

Débouloignant l'arbitraire de la hiérarchie entre art et artisanat, Lemieux se penche sur cette symbiose entre la main et l'esprit de manière à dévoiler leur complémentarité : c'est de leur croisement que naît l'expérience de la création traduite par l'objet. Guidée par les matières et un savoir artistique sédimenté en son corps, Lemieux découpe, façonne, tisse, tresse, mesure. C'est du côté de l'exécution qu'elle dirige notre regard, mais surtout du côté de l'*attention* qu'exige tout processus de création. Une attention garante d'une présence à la fois soucieuse et intentionnée, dernière défense contre l'égarement propre à nos sociétés hyper agitées. Le terme n'est d'ailleurs pas désintéressé : être attentive comme acte d'engagement éthique qui convoque autant le corps que la pensée. Le motif du corps est de ce fait omniprésent dans l'exposition et garant des œuvres qui la composent, devenant véritablement « un outil de conscience », pour reprendre les mots de l'artiste.

Bien que la photographie – médium de prédilection chez Lemieux – ait encore une place incontournable dans son travail, ce n'est pas en tant que finalité, mais justement en tant que dispositif de monstration donnant accès à ce geste à la fois réfléchi et instinctif qu'est l'acte créatif. Véritable Ouroboros de l'image, le médium photographique devient ici un instrument indexical capable d'extirper ce moment charnière où s'hybride le *savoir* et le *faire*. Les œuvres témoignent ainsi d'un labeur à la fois ouvrier et cérébral, trace tangible d'une rencontre intime avec la matière et les savoirs qu'elle contient.

Lemieux ne se prétend pas démiurge, dévoilant une supposée essence symbolique aux matériaux qu'elle manie. Elle se veut plutôt artisane, redonnant à la glaise, au textile ou au pigment photographique leurs voix propres de manière à faire entendre la sagesse de leur science et leur pouvoir de résilience. Par le truchement d'une exploration formelle multidisciplinaire, *L'un avec l'autre, en même temps* incarne donc un voyage intérieur, une mise en abyme du processus même de création comme vecteur de rencontre. Avec soi et avec l'*Autre*. L'artiste s'inscrit ainsi dans les sillons féministes d'une production artistique portée par le « care ». Pratique de la sollicitude et de la bienveillance, le « care » – littéralement *soin*, en anglais – a cette double nature d'être à la fois marqué par un intérêt pour autrui et par une forme d'engagement ou de prise en charge à son égard. *L'un avec l'autre, en même temps*, c'est la matérialisation de ce rapport empathique et attentionné à l'*Autre*. Un rapport qui ne se traduit plus uniquement par un dialogue entre l'art et le public sous un vernis de pédagogie, mais qui se pose comme manière de vivre. C'est l'interdépendance de tout notre écosystème – vivant et non-vivant, humain et non-humain, sujet et objet – que met en relief cette

exposition, la résistance se manifestant désormais dans cette nouvelle conscience engagée avec notre environnement. Une notion au centre de cet ensemble d'œuvres qui tablent sur le motif du maillon ou du cercle, symbole d'évolution et de création certes, mais aussi figure d'attachement et d'assemblage, afin de mettre en lumière ces liens invisibles qui nous unissent au monde. *Être avec* comme acte politique.

Fidèle à la nature relationnelle qui caractérise le travail de Lemieux, *L'un avec l'autre, en même temps* poursuit donc les recherches de l'artiste autour de cette idée de réciprocité, laquelle sous-tend plus que jamais l'ensemble de nos rapports au réel et de notre être-au-monde. En cette ère que d'aucuns qualifient d'anthropocène, les frontières tracées entre l'*Autre* et soi sont désormais perméables. Confrontée à l'hybride et au multiple, notre « humanité » se mesure désormais aux diverses entités et technologies qui la traversent, lesquelles se redéfinissent sans cesse les unes eurent égard aux autres. C'est la règle qui fait désormais exception. Régulé par ces métissages, c'est notre savoir qui s'en trouve affecté, ce dernier étant lui-même modulé par ces échanges épistémologiques et matérialistes. Cet enchevêtrement de la matière et du sens est donc au cœur de ce projet qui témoigne parallèlement d'un désir de collectivité, de travailler conjointement : l'art comme vecteur d'engagement matériel et social.

Si l'exposition *L'un avec l'autre, en même temps* n'est pas manifestement politique ou féministe – n'étant la présence de ce clitoris ostentatoire! –, ces enjeux irriguent néanmoins l'ensemble de la pratique de Corine Lemieux, laquelle explore depuis toujours les notions d'identité, de mutation et de solidarité à partir de son expérience en tant qu'artiste femme. Avec ce nouveau corpus, elle recentre notre attention sur ces multiples interrelations matérielles et immatérielles qui définissent chaque jour davantage nos devenir. L'exposition est en ce sens frappante de lucidité, le minimalisme et la concision des œuvres faisant hommage à cette acuité toute pragmatique qui caractérise le travail de l'artiste.

Anne-Marie Dubois

-
1. Le titre fait référence à l'ouvrage du même nom de la théoricienne féministe Maria Puig de la Bellacasa. Maria Puig de la Bellacasa, *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, Minneapolis : University of Minnesota Press, 2017.