

# FRANCISCO-FERNANDO GRANADOS

## CO-RESPOND-DANCE-VERSION II

Publication – Exposition – Performance

Centre des arts actuels Skol

5 novembre – 12 décembre 2020

### Description du projet

En réponse aux mesures sanitaires imposées par la COVID-19, le projet d'installation de Granados a été repensé pour devenir mobile et accessible ; il est maintenant composé d'un livre d'artiste (distribué à la galerie et par la poste) et de contributions performatives et poétiques, par les artistes invité.es k.g. Guttman et Kama La Mackerel. Le livre d'artiste comprendra des compositions de la série d'œuvres *letters*. Oscillant entre l'alphabétique et l'épistolaire, chacune de ces « lettres » fait partie d'un ensemble de travaux en cours, qui comprend actuellement plus de 300 dessins visant à synthétiser un large éventail de compositions abstraites.

Conceptuellement, cette deuxième version du projet répond à l'état d'urgence généré par la pandémie à partir d'éléments tirés de deux méthodologies esthétiques. La première est l'art postal, un médium utilisé par les artistes en résistance aux dictatures en Amérique latine au cours du XXe siècle. La seconde est une pratique littéraire féminine de l'époque prérévolutionnaire en France, selon laquelle des aristocrates connues (Margot de Valois, La Grande Mademoiselle, Madame de Pompadour, etc.) publiaient leurs correspondances personnelles. Fasciné par ces lettres et par leurs natures intimes rendues publiques, Granados s'approprie ce langage de manière critique, en posant la question de ce que cela signifierait de transformer l'abstraction en langage de tous les jours.

---

À travers une gamme de médias qui va du dessin et de l'écriture à la performance et à l'installation, **Francisco-Fernando Granados** utilise l'abstraction comme stratégie conceptuelle pour remettre en question la stabilité des catégories identitaires. Né au Guatemala, en plein cœur de la guerre civile, son expérience de réfugié au Canada influence l'esthétique et la nature politique de sa pratique. Son travail se déploie à l'intersection de sa formation classique en peinture et en gravure, son ancrage dans les théories des études culturelles, son engagement communautaire de longue date auprès des jeunes nouvellement arrivé.es au Canada et son cheminement dans les centres d'artistes autogérés.

Granados pratique le dessin sur une base quotidienne depuis 2016. À partir de ce travail non figuratif, il a élaboré la notion d'*abstraction mineure* pour sortir l'œuvre abstraite de sa définition strictement moderniste, et des revendications d'autonomie qui la définissent. Les *abstractions mineures* de Granados mettent l'accent sur les matériaux éphémères, les approches spécifiques au site et les contextes non-artistiques. Par ce processus artistique, l'artiste cherche à juxtaposer des vocabulaires visuels non-objectifs à une vision politique d'ouverture et de décloisonnement formée par son expérience en tant que queer et réfugié.

## BIO

**Francisco-Fernando Granados** est un artiste de Toronto, qui travaille en performance, en installation, en théorie culturelle, en art numérique, en art public et en projets communautaires. Son travail a été présenté en galerie, dans des centres d'artistes, dans des théâtres, en espace public et au musée. Entre autres à : Art Gallery of Ontario, Mercer Union, Art Gallery of York University, Doris McCarthy Gallery, Blackwood Gallery, Gallery TPW, Trinity Square Video, Images Festival, Nuit Blanche, Harbourfront Centre, Sur Gallery (Toronto), Vancouver Art Gallery, LIVE, VIVO Media Arts Centre (Vancouver), Darling Foundry, MAI – Montreal arts interculturels, Fofa Gallery (Montreal), University of Western Ontario (London), Queens University (Kingston), Neutral Ground (Regina), Third Space (St. John) Hessel Museum of Art (NY), Defibrillator Gallery (Chicago), Voices Breaking Boundaries (Houston) Ex Teresa Arte Actual (Mexico City), Kulturhuset (Stockholm), ainsi que le Theatre Academy at the University of the Arts (Helsinki).

Il a également agi en tant que commissaire pour plusieurs expositions, programmes de performance et projections. En tant que membre de 7a\*11d International Performance Festival Collective, il a été impliqué dans l'organisation du plus grand festival de performance au Canada depuis 2012.

Ses textes ont été publiés dans une variété de catalogues d'expositions, de revues, de plateformes numériques et de livres, et il est lauréat de plusieurs prix et bourses dont le Governor General's Silver Medal for academic achievement en 2010, et la nomination d'un des 30 artistes de moins de 30 ans par BLOUIN ARTINFO en 2014. Ayant complété sa maîtrise à l'université de Toronto en 2021, il est présentement assistant-professeur au Ontario College of Art and Design.