

# 1



### L'INFILTRATION D'UN MILIEU

Les gestes humains dissimulent généralement une imbrication de systèmes sociaux et d'infrastructures techniques sans lesquels ils ne pourraient exister. C'est dans ce contexte que l'infiltration d'un milieu et le travail en mode intervention deviennent pertinents. Le fait d'être éloigné du musée, d'une salle de spectacle ou d'une galerie me permet d'accéder directement à ces mécaniques comportementales et de les influencer en intervenant sur la trame technique qui les supporte.



### DESSINER UNE CARTE

Les deux concerts produits lors de la résidence, l'un à l'école même à travers l'intercom et l'autre, devant un public de festival ont été en fait le produit d'une circulation dans un lieu synthétique. Comme chaque son répondait à une classification qui l'avait associé à un lieu de l'école, j'ai été en mesure de les redistribuer à l'intérieur d'une représentation numérique tridimensionnelle de l'école. Cette dernière était toutefois distordue, triturée, de manière à exacerber les affects véhiculés par les sons.

# 3

### DÉTOURNER L'APPAREIL

Bertolt Brecht dans *The Radio as an Apparatus of Communication* (1932) avance une proposition radicale: la radio doit devenir un appareil permettant la création collective. Cette idée d'un système audio interactif distribué à travers l'espace a contribué à la naissance des Ubicoms. Ces appareils permettant une communication sonore croisée à travers l'école devaient être nombreux, peu coûteux et résistants aux interférences. J'ai réalisé que la solution qui s'imposait était de modifier des radios mobiles destinées au grand public afin de les transformer en postes d'écoutes, de diffusions et en relais.

# 5



### LE SON ET LE FOUET

Foucault a intégré l'école à ce qu'il nomme les institutions disciplinaires. Le monastère, la prison, la fabrique et l'école sont décrits chez l'auteur comme autant de lieux dédiés au dressage de l'être humain. Le son dans le contexte d'une institution disciplinaire devient un marqueur temporel et un vecteur comportemental. Mes souvenirs les plus forts de l'école sont justement marqués par la cloche et la voix de la direction qui nous interpellaient grâce à l'intercom.

# 4



### CATALOGUER LE BRUIT

L'exploration du paysage sonore immédiat s'est faite au travers d'exercices de captation sonore. Équipés de micros et d'enregistreuses, les étudiants ont parcouru en ma compagnie l'école Laurier Macdonald afin de capturer des sons qui nous semblaient iconiques. Les différents bruits récoltés ont été triés en fonction de leur timbre et de leur lieu de capture afin d'être intégrés dans une carte.

# 2



ÉTIENNE **GRENIER**