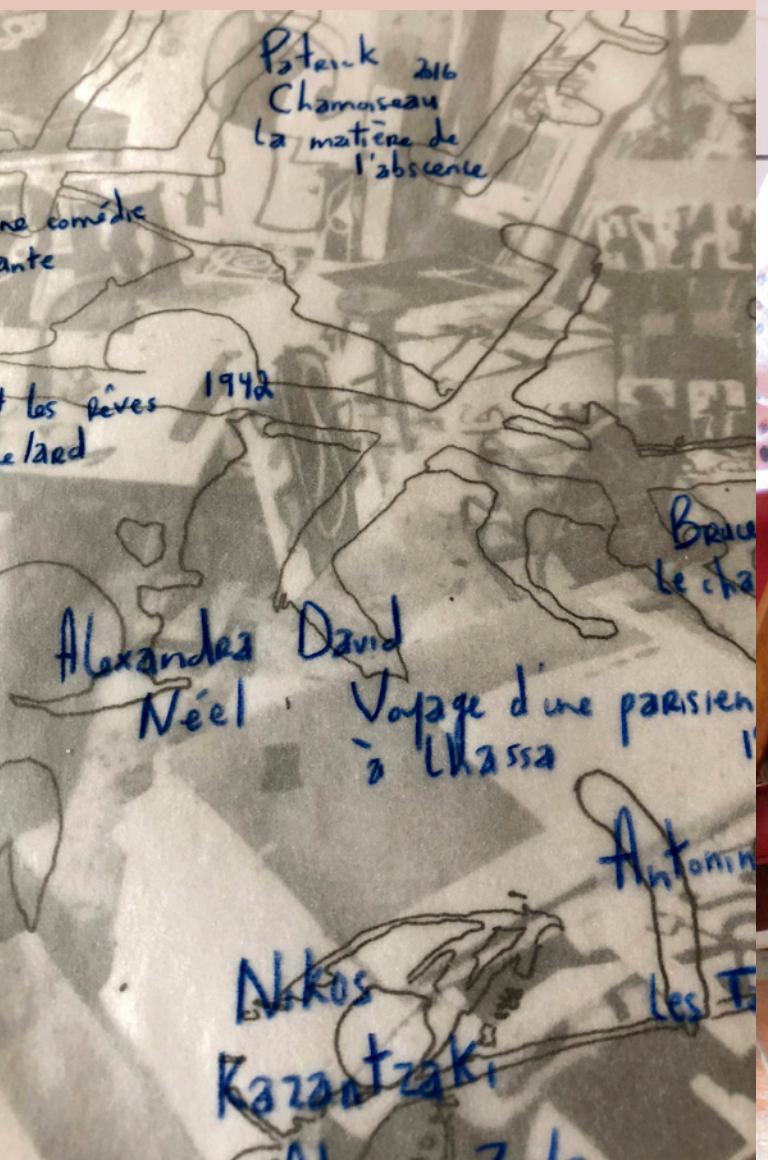


FRANCYS CHENIER

Fouiller l'écriture, les étoiles.
Lire dans les racines éparpillées



INVITATION

Rencontre avec l'artiste

Vendredi 28 mai 2021

5 à 7 virtuel

Lien disponible sur :

3e-imperial.org/saison-2020-2021



Lire dans les racines éparpillées

Fouiller l'écriture, les étoiles.

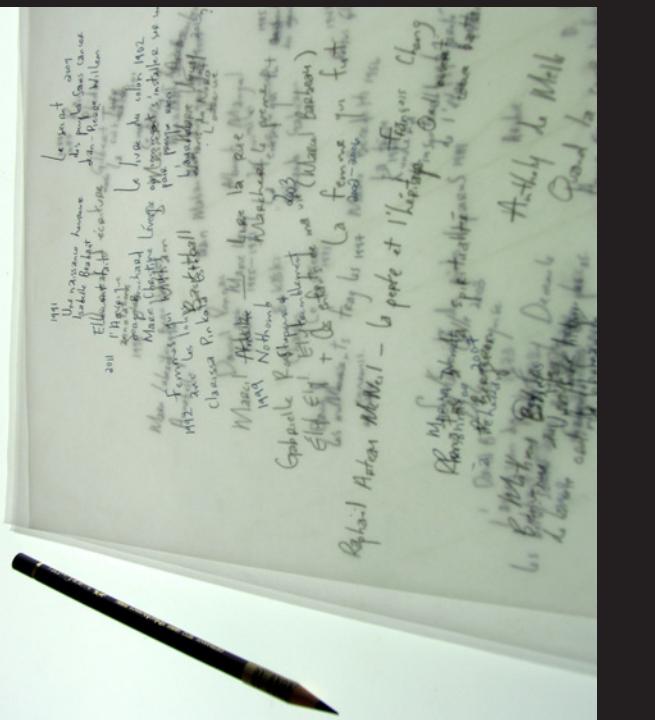
FRANCYS CHENIER



Fondamentalement poétique, surtout processuel et relationnel, le travail de création mené par Francys Chenier avec le projet *Fouiller l'écriture, les étoiles*. *Lire dans les racines éparpillées* s'est déroulé dans un huis clos de personne à personne dont les modalités reposent sur le désir de faire place à la contemplation et à l'échange : engager une conversation lente étalée dans la durée, dans l'intimité de rencontres *in situ* et de correspondances épistolaires, pour partager des littératures ou des fragments poétiques du quotidien avec des participant-e-s invités par l'artiste.

Pour générer les contenus qu'il adresse à ses correspondant-e-s, l'artiste puise des impressions au hasard de ses déambulations, il fouille les archives de l'histoire locale, recueille des fragments de textes d'auteur-trice-s qui l'inspirent. Ses missives conjuguent l'écriture et le dessin; il utilise parfois le papier calque ou le papier carbone pour reproduire images et mots, voire l'intégralité typographique d'un extrait de livre. Ainsi, son dessin est écriture et son écriture est dessin.

Dans chaque enveloppe postée aux destinataires, la lettre s'accompagne de papier vierge, d'un crayon, et d'une enveloppe préaffranchie. En échange, chacun-e est invitée à partager ses coups de cœur littéraires, proses ou poèmes, courts écrits, références bibliographiques, récits personnels, dessins, collages ou objets. Un chassé-croisé d'actions et de rétroactions se mettent en place : échange de lettres, rendez-vous dans un parc, conversations dans le chez-soi d'une participante ou dans l'atelier de l'artiste, chacun-e allant à son rythme et puissant dans son univers personnel.



Dans l'atelier de l'artiste, les missives reçues s'accumulent. Les jeux de texture s'amplifient. Le-la destinataire peut intervenir sur la lettre du-de la destinataire-trice et vice versa. Dans chaque correspondance retournée émergent des mots-dessins devenus parfois indéchiffrables dans leurs superpositions aléatoires et éclatées. Tel un palimpseste, un objet se construit, à la fois perméable et hermétique. Un objet par lequel les *racines éparpillées* des correspondant-e-s, se substituant l'une à l'autre, s'oblitèrent, préservant ainsi la part d'intime généreusement offerte par chaque participante à l'artiste.

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant de septembre 2017 à mai 2021.

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

Équipe Danyèle Alain, direction générale et artistique / Patrick Beaulieu, Yves Gendreau et Guillaume Boudrias-Piouffe (2017-2018). Marie-Claude de Souza, Mélanie Binette, production artistique et coordination / Estela López Solís, communication / Stéphanie Lagueux, webmestre.

Conseil d'administration Dominic Marcil, Estela López Solís, Guillaume Boudrias-Piouffe, Sylvaine Chassay, Romeo Gongora, Mikis Allyson Jean-Hébert.

Remerciements Ariane Tremblay, Ginette Moreau, Jean-Luc Fillion, Julie Balguerie, Louis Charles Cloutier Blain, Ludhovik Purchase, Olivier Kennes Perras et Ricardo Robles (participants au projet) ainsi que la Société d'histoire de la Haute-Yamaska.

PROJETS DE COPRODUCTION EN ART INFILTRANT
CYCLE D'EXPLORATION
Trancher dans le vif du Temps:
Infuser / Diffuser
Déjouer les contingences et nécessités
de l'instantanéité
Redonner du sens au chaos,
Rédonner du sens au chaos,
de la vibration et de la lumière
à ce qui fut, à ce qui vient
Trancher dans le vif de notre présent
pour en faire jaillir une vision neuve



imperial
CENTRE D'ESSAI EN
ART ACTUEL

FrancysChenier.org/artistes/francys-chenier
francyschenier.blogspothome.com
individuelles ainsi que de manière autonome ou future.
contextuelles d'événements, de résidences artistes et dans les expositions
a été présentée dans divers centres d'art au Québec, dans le
département d'art de l'Université Laval. Depuis 2015, son travail
visuels et médiatiques et une maîtrise interdisciplinaire en art
de l'Ecole d'art de l'Université Laval. Depuis 2015, son travail
d'installations, de livres, il détient un baccalauréat en arts
Ses projets prennent la forme d'actions, de performances,
et la découverte avec l'autre occupent une place privilégiée.
d'exploration littéraire et plastique où la rencontre, le partage
d'écrits qui manipule et coordonne par une approche
FrancysChenier crée des univers poétiques au moyen