

# *Senimikwaldamw8gan*

## *Mémoire de pierre*

Mélanie O'Bomsawin

29 janvier – 5 mars 2022

Avec *Senimikwaldamw8gan*, c'est une réflexion intime sur la filiation et sur les valeurs qui lui ont été transmises que nous offre Mélanie. Des valeurs imprégnées d'un contact intime au territoire, et qui sont communes à ses deux lignées. C'est ce qu'elle transmet, à son tour, à ses enfants. À l'image d'une lune qui veille sur les pierres et crée des moments féconds pour se raconter des histoires.

— Émilie Monnet —

**LES PIERRES  
RÉVÉLATRICES  
DE MÉMOIRES**

*Et si en parlant à une pierre*

*je lui racontais un souvenir de mon grand-père ?*

*Une histoire que lui-même m'aurait racontée.*

*En deviendrait-elle à son tour*

*gardienne ?*

Les pierres sont témoins de tout. Ce n'est pas pour rien qu'on dit qu'elles sont porteuses de mémoire et de sagesse, au même titre que nos ancêtres. En Anishnaabemowin par exemple, le mot *mushum* désigne à la fois « grand-père » et « pierre ».

*Et si en retour*

*je prenais le temps d'écouter les pierres ?*

*Est-ce qu'elles me révéleraient des histoires lointaines de famille,*

*de celles et ceux qui étaient là bien avant moi*

*dont la mémoire coule dans ma psyché ?*

Mélanie voulait offrir un vibrant hommage à ses grands-pères – l'un W8banaki, l'autre Québécois – et les faire se rencontrer le temps d'une exposition. Dans *Senimikwaldamw8gan*, vingt-sept pierres se côtoient, comme une référence au cycle lunaire qui se répète à l'infini et qui marque le temps qui passe. Mélanie les a soigneusement choisies : treize roches proviennent d'Odanak, le territoire d'origine de son grand-père paternel, et treize autres du lac Témiscaming, là où son grand-père maternel a passé une bonne partie de sa vie. La vingt-septième roche, elle, vient de LaSalle, là où Mélanie habite avec sa famille et élève ses enfants. Elle représente Mélanie, comme un pont entre ces deux cultures et entre ces deux territoires qui ont forgé les identités de ses grands-pères. Elle voulait les réunir, les faire dialoguer.

Il est fort probable que les deux grands-pères de Mélanie se soient rencontrés à un moment donné, soit à un mariage ou une fête de famille. Peut-être ont-ils même échangé des histoires, fait des blagues, mangé assis autour d'une table. Ici réunis, dans cet espace créé par Mélanie, ils deviennent un portail pour sonder le précipice de la mémoire et explorer ce qui se loge au fond de notre psyché. De ces histoires racontées il reste un legs, et le souvenir du rire de l'un ou des expressions de l'autre, de tout ce que ces histoires nous ont appris aussi.

*Et si la mémoire était constituée de plusieurs couches de la même histoire ?*

*Des histoires racontées puis reracontées :*

*Les tentacules de l'histoire orale de ma famille*

Dans son souci de préserver la mémoire de ses grands-pères et de la garder vivante, c'est vers le son que Mélanie s'est d'abord tournée. Elle s'est assise avec ses deux grands-pères, a sorti son enregistreuse, les a écoutés, a sûrement bu du thé. C'est un moment dans une journée qu'ils ont vécu ensemble. Où ils ont partagé. Ce moment, inévitablement, viendra teinter le souvenir de Mélanie de ces histoires, tout comme sa façon de les relater par la suite.

Dans l'accumulation des bobines Beta, des Mini DVs et des fichiers WAV, Mélanie s'interroge sur ce qui s'effrite et se perd dans la numérisation de la mémoire. La facilité avec laquelle on peut maintenant archiver la parole altère notre relation à la mémoire. Ces fragments de récits, d'histoires et d'anecdotes, recueillies et enregistrées, lui permettent certes de pouvoir toujours se remémorer le rire de ses grands-pères, le timbre de leurs voix et la cadence de leur accent, mais il y a aussi ce qui se transmet autrement, dans la relation avec l'autre ou la connexion avec le territoire. Ces pierres rassemblées pour cette exposition portent en elles la mémoire familiale du nomadisme, des sentiers empruntés et des chemins de vie. Elles témoignent aussi de cet amour pour le territoire que ses grands-pères lui ont transmis. C'est une autre façon d'avoir accès à ce qu'ils sont.