

# ANOUK VERVIEERS

## Baratter les sols pierreux



*Barrater les sols pierreux* interroge la question du *commun* en explorant les forces vives de l'expérience humaine que sont le partage et la réciprocité, par le biais d'investigations, d'actions, de performances, de rencontres. L'inspiration de ce projet d'Anouk Verviers vient d'un objet familial, un pot de grès dont se servait sa grand-mère pour préparer des fèves au lard à une époque où les cuissons collectives dans le four du boulanger étaient la coutume. Cette simple remontée du temps trace la voie à un processus de création qui puisse sa matière dans le présent et l'histoire de la communauté où il prend place.

D'entrée de jeu, l'artiste sollicite des entretiens individuels pour échanger sur des expériences qui relèvent, d'un point de vue idéologique et pratique, de la mise en commun de ressources. Les expériences recueillies auprès de gens de différents milieux sont diverses, manifestation et militantisme politique, cuisine collective, jardin communautaire, vie en commune.

En parallèle, Anouk Verviers effectue des recherches dans les archives de la Société d'histoire de la Haute-Yamaska. Elle y découvre les enjeux de l'industrialisation du beurre auxquels ont été confrontées les femmes de la région au cours du 20<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles participaient à l'économie familiale et locale en assurant la production et la distribution du beurre. Ce savoir-faire du barattage leur procurait une autonomie financière ; les documents d'archives témoignent du fait que celle-ci a été sabrée inconsidérément par les ambitions d'un régime favorisant la mécanisation et le développement des marchés.

*Baratter les sols pierreux...* Les pièces d'une allégorie se mettent en place. Dans l'atelier du 3<sup>e</sup> impérial, Anouk Verviers dessine et fabrique des objets inspirés des pratiques artisanales du barattage du beurre ; elle conçoit un mobilier modulable et transportable, assorti de briques d'argile qui sont moulées suivant les techniques anciennes du façonnage des blocs de beurre. Avec rythme et consistance, elle baratte l'argile et le sable. Sur chaque brique est incrusté un mot destiné à susciter l'échange d'idées. Tous ces éléments constituent le dispositif de mise en œuvre d'une série de performances pour la caméra et d'un travail de création vidéo, *Itération subjective 1*, où l'artiste livre ses réflexions et son regard sur les rapports intergénérationnels et l'individualisme qui caractérisent le régime économique et social actuel. Les objets créés serviront aussi pour la tenue de *Conversations* dont la première a lieu sur le site de la Ferme Héritage Miner, tout à côté d'une ancienne laiterie.

La pièce de résistance du projet est réservée pour la dernière étape, la fabrication performative *in situ* d'un four en argile, sculpture éphémère, et sa mise à feu en vue d'une cuisson collective symbolique à laquelle le public est convié.

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, d'octobre 2020 à août 2022.

**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

**Équipe** Danyèle Alain, direction générale et artistique / Marie-Claude De Souza, Mélanie Birnette, Chassay, Romeo Gongora, Mikis Allyson Jean-Hebert, Michèle LeBlanc, Maria Hoyos.

**Remerciements** Louis-Charles Cloutier, Évelyne Gévril, Julie Gavillet, Youssef Fahem, Noémie Fortin, Caroline Gosselin, Sylvie Tourangeau, Catherine Grégoire et François Lamontagne pour les partages, les échanges, les mots et l'accueil précieux. Société d'histoire de la Haute-Yamaska, jardins communautaires du Montplaisant, La théière marocaine, les jardins collectifs des Cuisines collectives Haute-Yamaska et le jardin collectif de la Ferme Héritage Miner (Vie culturelle et communautaire de Granby). L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Conseil des Arts du Canada (CAC).

PROJETS DE COPRODUCTIION EN ART INFILTRANT  
Touchant à l'installation, la photographie, la vidéo, la performance, le travail du bois et le dessin, les projets d'Anouk Verviers aspirent à susciter des conversations ouvertes entre les individualités se conjuguent pour susciter une compréhension mutuelle et un jeu performatif où la parole tente de refluer le monde. Son travail a été présenté dans le cadre de résidences d'artistes, d'expositions et de projets avec la communauté, dans le cadre de résidences d'artistes, d'expositions et de projets le long de la voie publique.



# ANOUK VERVIERS

Baratter les sols pierreux



## INVITATION

Rencontre avec l'artiste  
Performance

Samedi 20 août 2022

14 h

Ferme Héritage Miner  
100, rue Mountain, Granby (Québec)

