DRAC

ART ACTUEL DRUMMONDVILLE

Programmation 2022-2023

Bienvenue à DRAC !

Avec mon équipe, j'ai le bonheur de vous présenter une programmation 2022-2023 de haut calibre qui met en lumière le travail d'artistes pertinent·es et engagé·es dans leur milieu. C'est une réelle chance de tous·tes les accueillir à Drummondville et de vous faire découvrir leur pratique le temps de quelques semaines.

Dans la dernière année, nous en avons profité pour revoir l'ensemble de notre programme de médiation ainsi que pour concevoir de nouveaux ateliers de création avec des tablettes numériques et un atelier sur le commissariat – en plus d'offrir désormais des activités bilingues. Alors que nous travaillions dans l'ombre sur ces nouveaux volets, je suis bien heureuse de vous les dévoiler dans cette programmation. J'espère de tout cœur que les ateliers proposés sauront susciter en vous un intérêt envers l'art actuel et nos expositions.

Je tiens à souligner que la mission de DRAC consiste entre autres à rendre l'art actuel accessible et à engager la conversation avec vous. Sachez que mon équipe est toujours présente pour échanger à propos des œuvres présentées et des thématiques des expositions. DRAC est un lieu de diffusion incontournable dans la région et un joyau qui mérite d'être connu de tous·tes – sans oublier que l'accès à nos expositions est gratuit en tout temps !

Au plaisir de vous accueillir à DRAC cette année !

Catherine Lafranchise
Directrice
DRAC

Mission

La mission de DRAC est de contribuer au développement des pratiques artistiques actuelles dans un cadre multidisciplinaire favorisant l'émergence de nouveaux savoirs tout en accordant une place prépondérante aux projets de partenariats et de collaborations ainsi qu'aux résidences.

En présentant des œuvres accessibles et de qualité qui font écho aux communautés locales, DRAC conçoit et offre des activités de médiation qui participent au développement de ses publics et à l'émergence d'une communauté de pratique à Drummondville.

Mandat

DRAC a pour vision de contribuer à faire de Drummondville et de notre région un chef de file et un pôle incontournable en matière d'art actuel et numérique. Le centre souhaite faire connaître son approche singulière aux artistes et aux professionnels de l'art actuel et numérique du Québec, du Canada et de l'étranger.

DRAC est membre de la Société des musées du Québec.

INSTITUTION MUSÉALE AGRÉÉE
Québec

DRAC est une institution muséale agrée par le ministère de la Culture et des Communications.

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Drummondville Capitale du développement

Maison des arts Desjardins Drummondville

DOMINIQUE SIROIS

10 septembre — 23 octobre 2022

©Dominique Sirois

L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil

Vernissage 10 septembre 2022 – 13h

MRC de Drummond
Fonds culturel

Commissariat : Jean-Michel Quirion

À travers l'exposition *L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil*, Dominique Sirois convoque le récit mythologique de Danaé qu'elle décline en divers avatars féminins inspirés des *Métamorphoses* d'Ovide, sortes de fragments corporels prêts-à-porter.

Selon ces histoires cryptiques, le double corpus renvoie à différentes graines de plantes (sur)utilisées pour leurs pigments, notamment l'indigo (bleu denim) et le carthame ou safran (tuniques d'ascète). Celui-ci se divise, d'après ces teintures, en deux interstices à même DRAC.

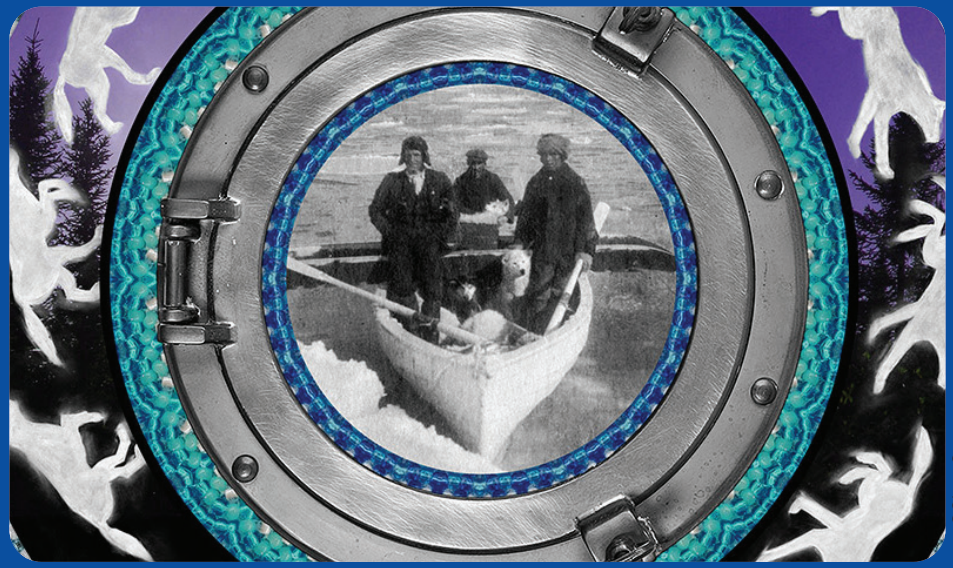
Le bleu indigo, couleur prédominante des œuvres émaillées de la série *La femme Nîmes* (2021-2022) disposée dans le premier espace chargé d'une genèse ouvrière, a teinté le passé du colonialisme et, de surcroît, du capitalisme et du consumérisme. Symbole de l'exploitation esclavagiste, de l'extraction de l'indigotier pour produire massivement le pigment et de la (sur)plantation d'une monoculture du coton, le bleu — denim — agit comme un filtre à la lecture des références *écolo-éco-no-éthico-historico-mythico-sociales* de la présente exposition. Véritable commodité emblématique de la culture populaire des années 1960, ainsi que de l'émancipation sexuelle — jusqu'à l'hypersexualisation —, de la libération des classes sociales et des rébellions de marqueurs identitaires — de genres — pendant la décennie suivante, le jeans soulève encore aujourd'hui des enjeux importants.

Dans la scénographie subséquente colorée de safran, le plus récent ensemble de céramiques de Sirois, *La Femme chenille* (2021-2022), déposé sur des tapis de yoga, se tisse aux pièces de l'artiste-activiste kimura byol-nathalie lemoine, dont une impressionnante collection de graines. Formes et fonctions entrent en tension. À l'intérieur de ce sanctuaire simulé, une dimension spirituelle se trame parmi la mainmise du capitalisme à la Monsanto et le principe de l'écoféminisme.

Parmi ce diptyque déréglé, l'énergie solaire poursuit une trajectoire telle une force charnelle.

GLENN GEAR
CARLA HEMLOCK
CHRISTINE SIOUI WAWANOLOATH

12 novembre — 18 décembre 2022



©Glenn Gear

J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide

Vernissage 12 novembre 2022 – 13h

Commissariat : Camille Larivée

Le point de départ de cette exposition collective est le changement de saison - soit la transition entre l'automne et l'hiver - et la rivière Alsig8ntegkw (aussi appelée la rivière Saint-François) qui borde la ville de Drummondville. Les artistes qui y exposent explorent les notions de connexion aux saisons changeantes et aux différents cours d'eau qui traversent leurs territoires et communautés à travers les médiums du textile, des murales, des installations et des projections numériques. *J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide / I hear your warm whisper through the cold mist* s'inscrit dans le temps cyclique, la mémoire sensorielle et la constellation des relations autochtones.

Cette exposition est imaginée comme un moment d'amour enveloppant la brume froide qui s'installe tranquillement à ce moment de l'année, bercé par les histoires et les traditions autochtones qui naviguent comme des ricochets entre les cours d'eau. Ainsi, les visiteurs pourront être témoins de ce temps circulaire et en mouvement, un espace souverain où la rivière Alsig8ntegkw gelée nous chuchote à l'oreille qu'il est temps de se laisser bercer par les premières neiges et les univers de ces incroyables artistes.

ANN KARINE BOURDEAU LEDUC

25 février — 9 avril 2023

©Ann Karine Bourdeau Leduc

Partout les empreintes nous précèdent

Vernissage 25 février 2023 – 13h

Partout les empreintes nous précèdent est une exposition qui rassemble un corpus d'œuvres ayant pour thématique l'architecture et l'imagerie archéologique. Le titre de l'exposition est librement inspiré de l'ouvrage *La ressemblance par contact - Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte* de Georges Didi-Huberman. Ainsi, les éléments présentés sont à la fois des fragments d'objets trouvés, des assemblages, des images imprimées et des empreintes confectionnées par l'artiste.

La mise en espace des objets invite les visiteurs à s'introduire dans l'univers coloré et foisonnant d'Ann Karine Bourdeau Leduc. Les objets et empreintes sont installés comme des artéfacts sur les murs du centre d'exposition. En s'inspirant des stratégies propres à l'archéologie, telles que le marquage, le ruban à masquer et la grille pour délimiter certaines zones, l'artiste rassemble tous les petits objets de sa collection pour créer une expérience visuelle singulière pour le public.

Ann Karine Bourdeau Leduc s'intéresse notamment aux notions d'imitation et de reproduction pour créer des itérations de ses objets et de ses images. Elle présente ainsi un ensemble de stratégies qui copie, imite et reproduit les mêmes objets, images et textures avec lesquels l'artiste expérimente depuis quelques années. En travaillant de la sorte, sa pratique artistique est une séduisante fausse vérité qui confond réel et artifice.

MARC-ANTOINE K. PHANEUF

15 avril — 28 mai 2023

©Marc-Antoine K. Phaneuf

Les meilleures jokes de maskoutains

Vernissage 15 avril 2023 – 13h

Les meilleures jokes de maskoutains est une exposition qui exploite la rivalité entre Drummondville et Saint-Hyacinthe, ville où Marc-Antoine K. Phaneuf est né. Bien que cette rivalité ne soit plus ce qu'elle était naguère, l'artiste compte creuser ce thème par une collection de blagues (textes écrits) qui seront apposées sur les murs du centre. Bien qu'il ne soit pas clair qui remportera la joute de cette discorde, l'exposition fonctionnera comme un terrain de jeu où les protagonistes seront parfois les personnages des histoires racontées et parfois les visiteurs de l'exposition.

Cette installation se déploiera en divers textes, composés à la fois de blagues ou de descriptions de coups pendables allant jusqu'à l'agression, voire à la limite de la torture. Cette dimension extrême de la matière exposée, opposée à l'humour, apportera une réflexion sur le texte et comment il existe comme une réalité, comment il est consommé et comment on y croit comme une vérité que l'on veut accepter ou réfuter. À l'époque où les théories du complot fleurissent et où tout un chacun peut répondre des bêtises à des personnalités publiques sur les réseaux sociaux, le texte revêt une dimension dangereuse, nourrie de propagande — c'est sur ce terrain que Marc-Antoine K. Phaneuf convie les visiteurs.

CÉGEP DRUMMONDVILLE

3 juin —
18 juin 2023

©Éliane Excoffier

Finissant•es du programme d'arts visuels du Cégep de Drummondville

Vernissage 3 juin 2023 – 13h

Depuis 2007, DRAC expose annuellement le travail des finissant·es en arts visuels du Cégep de Drummondville. Présentant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition collective regroupe des pratiques singulières qui font état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leur parcours professionnel.

Cette exposition est l'occasion de faire rayonner le travail de la relève en arts visuels de la région et de créer une première expérience d'exposition dans un contexte institutionnel.

LÉNA MILL-REUILLARD

8 juillet —
27 août 2023

©Léna Mill-Reuillard

Airer

Vernissage 8 juillet 2023 – 13h

Commissariat : Florence-Agathe Dubé-Moreau

L'installation vidéo *Airer* est une proposition immersive multiécran où le corps est amené à se déplacer dans l'espace pour pouvoir saisir pleinement l'image qui est fragmentée autour de lui. Cette nouvelle œuvre ambitieuse de Mill-Reuillard est composée de six vidéos projetées sur autant d'écrans qui diffusent leur propre espace sonore. On y découvre l'intérieur d'un bâtiment d'architecture moderne où l'artiste a installé des caméras afin de filmer un paysage hivernal à la tombée du jour à travers six grandes fenêtres. Au fur et à mesure que le ciel s'obscurcit, la surface transparente du verre qui offrait une vue vers l'extérieur se transforme peu à peu en une surface réfléchissant l'intérieur de l'habitation. Du tridimensionnel au bidimensionnel, de l'extérieur vers l'intérieur, l'espace au-dedans se dévoile graduellement. La transposition d'espaces est compliquée davantage par la présence de l'artiste qui arpente ce lieu atypique en s'adonnant à différentes interventions. Ses manipulations d'éléments relatifs à la photographie – appareils, projecteur, rouleaux de papier, etc. – génèrent un enchevêtrement de plans et de silhouettes qui nous font douter de nos perceptions.

L'idée de déconstruire un lieu à partir de son image puis de le reconstruire autrement dans l'espace d'exposition, par la multiplication d'écrans et le travail sonore, permet à Mill-Reuillard d'altérer notre perception de la réalité. Elle déjoue le regard en misant sur les potentiels du hors-champ. L'envie de « re-cartographier » l'espace filmé ou celle de déchiffrer les subterfuges visuels de l'artiste hypnotise. Créée dans la solitude de l'atelier, l'œuvre explore aussi l'attente, l'errance, et invite à s'interroger sur les effets de notre présence humaine dans la construction des lieux ou des paysages qui nous entourent.

Ateliers du samedi

DRAC propose des ateliers du samedi inspirés par les pratiques artistiques des artistes présenté·es. Ces ateliers de 90 minutes s'adressent autant aux enfants qu'aux adultes.

Les ateliers sont répétés deux fois par jour :
10h00 : pour les familles
13h30 : pour les adultes

Les ateliers du samedi sont disponibles sur réservation seulement ($).

Pour plus d'informations sur l'ensemble de nos ateliers ou pour effectuer une réservation, consultez notre site drac.ca

24 septembre 2022
Atelier de modelage d'une sculpture anthropomorphique en argile inspirée des céramiques de Dominique Sirois.

15 octobre 2022
Atelier de sculpture en modélisation 3D sur tablette numérique.

26 novembre 2022
Atelier de nature morte dessinée avec la technique des « trois crayons » (pierre noire, sanguine et craie blanche) sur papier.

10 décembre 2022
Atelier de dessin sur tablette numérique inspiré des œuvres de l'exposition.

11 mars 2023
Atelier de conception d'un assemblage tridimensionnel en utilisant une variété de matériaux à la manière des œuvres installatives d'Ann Karine Bourdeau Leduc.

1er avril 2023
Atelier de gravure sur plâtre de style bas-relief.

29 avril 2023
Atelier de collage bidimensionnel inspiré de l'œuvre ludique et littéraire de Marc-Antoine K. Phaneuf.

27 mai 2023
Atelier de conception d'une vidéo d'animation image par image sur tablette numérique.

Ateliers pour les groupes

Que vous soyez des groupes scolaires de niveau primaire, secondaire, collégial ou universitaire, des camps de jours, des groupes communautaires, des groupes corporatifs, ou des regroupements d'ainé·es, DRAC offre des activités inclusives et développées pour tous les publics.

Nos activités sont le moment idéal pour expérimenter le processus de création d'une œuvre et pour participer aux discussions autour des pratiques des artistes exposé·es, en compagnie de nos médiatrices qualifiées. Nos ateliers sont modulables en fonction de vos besoins – soit à notre centre ou dans votre lieu – et peuvent se dérouler autant en français qu'en anglais.

© Fred Côté

Visite commentée - Gratuit

Visitez l'exposition présentée à DRAC en compagnie d'une médiatrice.

Durée de 45 à 60 minutes

Atelier de création plastique - $

Courte visite commentée autour de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre, suivie d'un atelier créatif permettant aux participant·es d'expérimenter avec un médium ou une technique à la manière d'un·e des artistes présenté·es.

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier de création sur tablette numérique - $

Courte visite commentée autour de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre, suivie d'un atelier techno réalisé sur iPad en lien avec la thématique ou les œuvres de l'exposition. Les participant·es peuvent explorer avec des techniques telles que la photographie, le dessin numérique, le montage vidéo, la vidéo *stop-motion*, la modélisation 3D, et plus encore.

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier découverte sur le commissariat - $

Un atelier pour découvrir le rôle et les fonctions du commissaire, où les participant·es sont amené·es par la suite à créer un parcours d'exposition à l'aide d'une maquette de DRAC et de reproductions miniatures d'œuvres d'art en lien avec l'exposition en cours.

Durée de 90 à 120 minutes

Tarifs pour les ateliers

7,50 $ par participant·e

Des frais de 25 $ s'ajouteront pour une médiatrice supplémentaire (en fonction du nombre de participant·es et des besoins du groupe).

Pour les activités à l'extérieur de DRAC

- Des frais de 25 $ pour une médiatrice supplémentaire (obligatoire).
- 5 $ de frais de déplacement pour les lieux situés à Drummondville, un tarif de 0,60$/km pour les lieux situés à l'extérieur de la ville.

Taxes en sus.

Réservation

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples renseignements, communiquez avec l'équipe de DRAC à info@drac.ca ou au 819-477-5518 poste 224.

Au moment de faire votre réservation, veuillez nous informer des éléments suivants :

- Nom de la personne responsable
- Date(s) pressentie(s) pour l'activité
- Nombre de participant·es
- Nombre d'accompagnateur·rices par groupe

DRAC fait partie du Répertoire culture-éducation du ministère de la Culture et des Communications. Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de *La culture à l'école* et des *Sorties scolaires en milieu culturel*.

Informations

DRAC est situé à la Maison des arts
Desjardins Drummondville

175, rue Ringuet
Drummondville, (Québec)
J2C 2P7
819-477-5518, poste 224

info@drac.ca
drac.ca

Heures d'ouverture

Lundi : fermé
Mardi et mercredi : 13h à 17h
Jeudi : 13h à 20h
Vendredi et samedi : 11h à 20h
Dimanche : 13h à 17h

Entrée libre en tout temps

Midnight Maps, 2022 © Ève Grandmont Photographe

Midnight Maps, 2022 © Ève Grandmont Photographe

Visites commentées

De courtes visites en compagnie d'une médiatrice sont offertes gratuitement et en tout temps aux visiteurs du centre. Aucune réservation n'est requise, sauf pour les groupes.

Accessibilité

L'édifice est accessible en fauteuil roulant. La Maison des arts Desjardins Drummondville possède la certification Kéroul.

Stationnement

Un stationnement gratuit est disponible à l'arrière du bâtiment et dans les rues avoisinantes.

DRAC ART ACTUEL DRUMMONDVILLE