

3<sup>e</sup> impérial

Centre d'essai en arts visuels

Tél. : (450) 372-7261

3eimperial@endirect.qc.ca

164 Cowie, bureau 330, Granby  
MRC Haute Yamaska, (Québec), J2G 3V3

LE 3E IMPÉRIAL EST UN CENTRE D'ARTISTES MEMBRE DU RCAAQ



# Instantants Ruraux

**TOMBA LE VERGLAS**

**6 décembre 1998, dès 14 h 00** POUR L'ÉTERNITÉ

**ISPA - BASE DE PLEIN AIR, 1506 Av. du Lac Ouest, Roxton Pond**

**Inauguration d'un lieu de mémoire : plaque commémorative, toast à l'hydromel  
Discours de Martin Poirier et Philippe Côté**

## INSTANTS RURAUX

Manifestation artistique dans l'espace rural présentée par le 3e impérial, centre d'essai en arts visuels

Instantants ruraux est un projet de recherche lié à la création de contextes singuliers pour une série d'interventions dans la zone rurale de la Haute Yamaska et ses régions limitrophes.

Au cours d'une résidence d'un mois, les artistes sont appelés à déterminer un site et des stratégies d'échange avec les communautés locales puis à réaliser une oeuvre.

JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE 1998, LA BOUTIQUE DE SOUVENIRS DE SYLVIE COTTON, RANG PAPINEAU ET CHEMIN GRANDE LIGNE, ST-PAUL-D'ABBOTSFORD.

JUSQU'EN FÉVRIER 1999, RÉSIDENCE D'ARTISTE, CHRISTOPHER VARADY-SJABO.

Philippe Côté

AMI  
DES  
RUINES

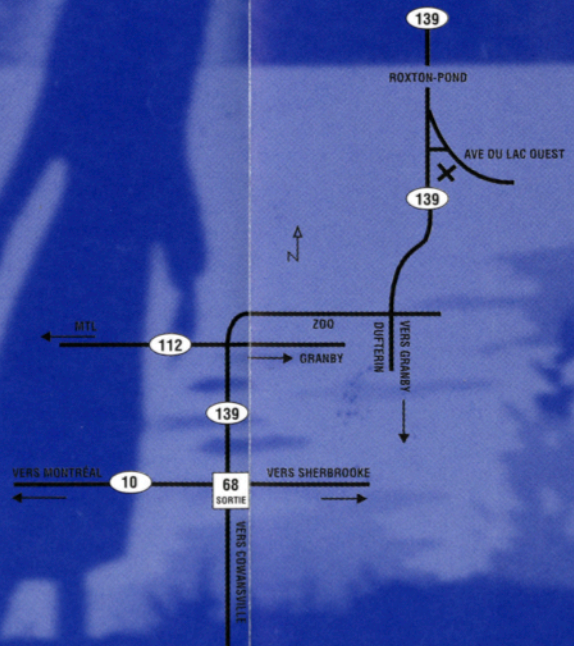
Une plaque commémorative pour faire du présent. Les infrastructures induisent des moeurs. La fatigue culturelle insiste. Le titanique existe. Le présent n'est pas assez lent. Qu'en faire ? Je tends à l'urbanité.

Philippe Côté est un auteur montréalais, natif du Centre-Sud. À l'invitation du 3<sup>e</sup> impérial, il est en résidence de création depuis avril 1998. En mai, il performa avec Massimo Guerrera *Résultats d'une enquête sur la ruralité* lors du Forum Instants Ruraux à Roxton-Pond. Au cours de l'été, il participa à la rédaction du mémoire *Faire, Voir ... sur l'art actuel des régions* déposé par le 3<sup>e</sup> impérial pendant la *Corvée d'idées* organisée par Solidarité rurale du Québec. Il terminera sa résidence granbyenne avec l'inauguration du nouveau monument : TOMBA LE VERGLAS.

En son quartier natal, il se compare aux artistes qui oeuvrent en région. Libraire en livre ancien, fasciné par le nouveau, il écrit sur les infrastructures et les moeurs dans les revues *Inter* et *Artères* ou dans les publications récentes de *Skol*, *Champ libre*, 3<sup>e</sup> impérial. Il donne des performances et des conférences. Il est membre-résident de la Table en aménagement du Centre-Sud. Il recherche en tant qu'AMI DES RUINES, à fonder un centre d'interprétation d'un pillier du pont Jacques-Cartier sur le *lieu-dit* Au-Pied-du-Courant.

Il est un des trois membres fondateurs (La Société de Conservation du Présent). Une oeuvre impersonnelle en cours depuis 1985. Pendant neuf ans, il élaborait (*POUR UNE NOUVELLE CARTOGRAPHIE*) en archivant les énoncés qui articulent le bref manifeste de (La Société de Conservation du Présent) :

- 1- le principe d'archives
- 2- l'art de la promesse
- 3- le désœuvrement



## TOMBA LE VERGLAS



DU 5 AU 9 JANVIER 1998  
CE TERRITOIRE REÇUT 80MM. DE PLUIE GLACÉE.



*Le temps des références et des interférences est notre avenir, notre présent.*  
Roland Houde, *Prologue, Blanchot et Lauréamont - essai de science-friction*, éd. Bien-Public, Trois-Rivières, 1980.

*Le ministre Chevrette a mis de côté son annonce sur «l'appel d'intérêt» (...) au profit d'une sortie intempestive contre tous les groupes, organismes et médias qui questionnent la politique du gouvernement et d'Hydro-Québec en vue de faire du Québec «la plaque tournante de l'énergie dans l'est de l'Amérique ...*  
Louis-Gilles Francoeur, *Chevrette veut ramener à l'ordre «les pisse-vinaigre»*, *Le Devoir*, 31 octobre 1998

**Tomba le Verglas** offre une chronique sociale du verglas dans l'année 1998. L'oeuvre retarde notre présent sur une plaque de granit noir. Elle est un graffiti de luxe qui mesure 6 pieds par 3 pieds. L'histoire gravée se lit en quatre lignes: **Avant, Drette-là, Après, À suivre...**

Puis la carte qui schématise le territoire touché par le grand verglas est de nature romantique. Le verglas tomba en fronts d'ondes, semblables aux taches dispersées sur la peau des léopards. Rappelons qu'aux premiers jours de la tempête le réseau de transport d'électron d'Hydro-Québec - bien en-deça des normes de sécurité - s'effondra. Un sapin peut en cacher un autre: Information-Désinformation-Réinformation.

Le site du monument fut choisi à la suite d'un appel public demandant à la population de la Haute-Yamaska d'offrir un terrain évocateur du verglas: nature, ruine, tristesse, infrastructure, solidarité. Un site fortuit pour installer en permanence **Tomba le Verglas**. Dès lors, aménagement d'un lieu de mémoire, un site d'enfouissement du zonage culturel, pour accueillir les futurs visiteurs.

3<sup>e</sup> impérial  
Centre d'essai en arts visuels-Producteur et diffuseur des Instants ruraux

Remerciements : ISPA - Ici Santé Plein Air, La Société d'histoire de Shefford pour la conservation des archives du monument, Granby Granite Inc. dit Monument Ménard, ainsi que Gustave Côté, François Joyal, Sarla Blass-Monfette et Sonia Pelletier.