

3^e IMPÉRIAL

Centre d'essai en arts visuels
164 rue Cowie, Granby
(Québec), J2G 3V3
Tél. (514) 372-7261



Instants Ruraux

INSTANTS RURAUX

Manifestation artistique dans l'espace rural
présentée par le 3e impérial, centre d'essai en arts visuels

Instants ruraux est un projet de recherche lié à la création de contextes singuliers pour une série d'interventions dans la zone rurale de la Haute Yamaska et ses régions limitrophes.

Suite à une résidence d'un mois, au cours de laquelle il détermine un site et des stratégies d'action et d'échange avec les communautés en place, chacun des artistes est invité à réaliser une oeuvre. Cette manifestation artistique dans l'espace rural débute cet automne pour se poursuivre en 1998.

LIEU : LE GOLF DES LACS
À 1 KM DE LA SORTIE 74 DE L'AUTOROUTE 10
BOUL. PIERRE LAPORTE, BROMONT

Du 23 novembre au 21 décembre 1997

23 novembre 1997

Marc Gagnon

On a retenu de cet artiste l'œuvre insolite qui avait tant suscité la controverse et débordé en échos médiatiques : *Chirurgie plastique, 1^{ère} opération* (1995), réalisée aux abords de l'autoroute 10, dans un champ agricole, offrait aux regards des automobilistes un orme magnifique au feuillage phosphorescent, inattendu et déroutant. Si déroutant que le ministère des transports avait menacé de l'abattre. Quelques années plus tôt, c'est *Sur le terrain de la séduction* que nous entraînait Marc Gagnon, projet qui reliait l'art et le commerce par un habile jeu de mise en marché de tableaux de paysages imitant les affiches de vente immobilières dans un quartier résidentiel. Quel que soit le lieu ou le contexte, Marc Gagnon poursuit, depuis une dizaine d'années, une réflexion sur la fragilité de l'art et de l'environnement et sur l'artiste dans son environnement social et culturel, dénonçant le glissement qui s'est opéré entre le discours et la pratique actuelle de l'art. Il réinvente chaque fois ses propres règles, misant toujours sur le lien qu'il tisse avec son interlocuteur plus que sur l'objet qui les confronte ; avec comme constante la satire, le jeu et l'humour qui lui permettent de déjouer l'imposture.

Art actuel en milieu rural

C'est par analogie à l'urbanité que l'on dissémine l'art actuel en milieu rural, et ce, même si l'on est résident ou originaire d'un milieu rural. Effectivement, l'art actuel en milieu rural s'apparente à l'art actuel en milieu urbain, ne serait-ce que dans la structure de sa mise à vue, ou encore dans la volonté que ça en soit, par dénomination et par intention de le voir reconnu comme tel.

Par ailleurs, Instants ruraux est une stratégie pour que l'art actuel en milieu rural déroge à une certaine ghettoïsation dans sa monstration. Pour que l'on trouve des œuvres et des œuvres d'art dans ceci et cela, ici et là où on ne s'attend pas à les trouver. Du coup, surgit une succession d'instantanés artistement liés au territoire, à la communauté et à l'identité. De ces instants de coopération entre l'artiste et le citoyen rural résultent des mises en œuvre où l'œuvre

n'est pas seulement contenue dans un temps et dans un lieu connus et convenus, mais où l'œuvre contient elle-même un retour d'implication à son environnement physique et à son contexte de justification sociale. Échanges de biens et de services comme de modes de vie et de créativité établissent les conditions nécessaires à l'anecdote. Ainsi, d'un discours, d'un témoignage se répercute une résonance, une émotion de sens et de valeur. Toutefois, ici, on ne saurait présumer des attitudes adoptées en tant que forme d'esthétique sociétale.

En fin de compte, l'important est d'assurer et d'assumer l'acte - qui, par son geste, s'oppose aux choix imposés par la société industrielle et technologique - et non de le folkloriser.