

SELF - TITLING 2018

R A D H O U R A N I

CONTENTS

CONTENU

4 - 5

INTRODUCTION

SELF-TITLING 2018

7 - 17

ARTWORKS

ŒUVRES

19

ABOUT

À PROPOS

RAD HOURANI

20

LIST OF WORKS

LISTE DES ŒUVRES

22

COLOPHON

EN

SELF-TITLING is a result of Rad Hourani's observations on the art market made while attending art fairs, auctions, and gallery openings. This series is a study of how art collectors and gallerists present and title themselves, with gendered names, nationalities, professions, hereditary privileges, and possessions, rather than simply beings. These labels define their interactions. With these artworks, Rad Hourani questions the self-assigned and illusionary categories that humans place themselves into by presenting their identities in everyday life; Through this lens, he examines the purpose of creating art today.

Using the most spoken languages worldwide, the artworks are numbered in decreasing order and identified with the most common country-specific names and highest-paying positions in the most economically established places in the world. The buyer or seller thus becomes the curated work of art itself in a form of self-titled advertisement, which raises the question of whether art is created for the purpose of limitless expression or rather for the market, to be sold as a form of decoration for different clients of different statuses.

FR

SELF-TITLING est le résultat des observations de Rad Hourani sur le marché de l'art, faites lors des foires d'art, vernissages, ventes aux enchères et autres événements auxquels il a assisté. Cette série d'œuvres étudie la manière dont les galeristes et les collectionneurs d'art se présentent et s'identifient avec des noms genrés, des nationalités, des professions, des privilèges héréditaires ou des possessions plutôt que comme de simples êtres humains. Ces étiquettes définissent leurs interactions. Avec cette série, Rad Hourani remet en question les catégories illusoires dans lesquelles les humains se placent par leur façon de se présenter dans la vie courante. Dans cette optique, il examine les motivations qui sous-tendent la création artistique actuelle.

Les œuvres, qui emploient les langues les plus parlées au monde, sont numérotées en ordre décroissant et identifiées par les noms les plus courants et les postes les mieux rémunérés dans les lieux les plus économiquement développés de la planète. L'acheteur ou le vendeur deviennent donc l'œuvre d'art elle-même, une forme d'auto-publicité qui invite à se demander si l'art est véritablement au service de l'expression, ou plutôt au service d'un marché qui offre une forme de décoration à des clients de statuts différents.

**HELLO,
RAD,
NICE TO MEET YOU.
I EXPRESS MYSELF THROUGH
DIFFERENT DISCIPLINES.**

**R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 0 - 2 0 1 8
B L A C K J E T I N K P R I N T O N A R C H I V E M A T T E P A P E R
3 0 . 5 X 4 5 . 7 C M / 1 2 " X 1 8 " - E D I T I O N O F 1**

你好，
我是来自上海的语嫣，
现在住在纽约。
我的父母是银行家，
而我拥有一些比利时的时尚品牌。
我觉得艺术很厉害，
所以我从事了艺买卖。
那你呢？你是做什么的？

HI, I AM YU YAN FROM SHANGHAI AND NOW
LIVE IN NEW YORK. MY PARENTS ARE
BANKERS AND I OWN SOME BELGIAN
FASHION BRANDS. I FIND ART AMAZING.
I SELL AND BUY IT. HOW ABOUT YOU?
WHAT DO YOU DO?

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 1 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

HOLA,
SOY MATEO,
SOY DENTISTA.
RECIENTEMENTE ME MUDÉ A BOSTON,
ORIGINALMENTE DE ESPAÑA.
DESCUBRÍ EL ARTE CUANDO POR
PRIMERA VEZ VÍ UN PICASSO.
VINE A COMPRAR ALGUNAS PINTURAS
CON MI AMIGO, ÉL ES UN CIRUJANO DE
LOS ÁNGELES.

HI, I AM MATEO, I AM A DENTIST. I RECENTLY
MOVED TO BOSTON, ORIGINALLY FROM SPAIN.
I DISCOVERED ART WHEN I FIRST SAW A
PICASSO. I CAME TO BUY SOME PAINTINGS
WITH MY FRIEND, HE IS A SURGEON FROM
LOS ANGELES.

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 2 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

हाय,
मैं आध्या हूँ ।
मैं एक डाटा वैज्ञानिक हूँ ।
मैं शिकागो में रहता हूँ ।
लेकिन मेरे माता-पति भारत से हैं ।
मेरे दक्षिण कोरियन मित्र जी यो यहां एक पेन्टर हैं ।
आप उनकी ड्राइंग बूथ सी 3 से ऑर्डर कर सकते हैं ।
क्या आप दुबई से हैं?

HI, I AM AADHYA, I AM A DATA SCIENTIST, I LIVE
IN CHICAGO, BUT MY PARENTS ARE FROM
INDIA. MY SOUTH KOREAN FRIEND JI YOO IS
A PAINTER HERE. YOU CAN ORDER HER
DRAWINGS AT BOOTH C3. ARE YOU FROM
DUBAI?

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 3 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

مرحباً،

اسمي أمير وأنا من المملكة العربية السعودية،
سافرت من إسطنبول برفقة صديقي بيرم وهو
بدوره ذو صلة قرابة من العائلة المالكة هنا.
قدمنا لحضور الحفل وأيضاً لنشتري
بعض المنحوتات الكبيرة الحجم
من اجل استثماراتنا العقارية.

HI, I AM AMIR FROM SAUDI ARABIA, I FLEW
FROM ISTANBUL WITH MY FRIEND BAYRAM,
HE IS ALSO RELATED TO THE ROYAL FAMILY
HERE. WE CAME FOR THE PARTY AND TO BUY
SOME BIG SCULPTURES FOR DIFFERENT
REAL ESTATE DEVELOPMENTS.

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 4 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

**BONJOUR,
JE M'APPELLE CAMILA.
JE SUIS PSYCHIATRE ET JE VIS À PARIS.
ÊTES-VOUS COLLECTIONNEUR ?
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS
VENEZ EN SUISSE ? MON AMIE ASTRID
EST UNE CURATRICE SUÉDOISE,
ELLE A DES CONTACTS ICI SI VOUS
VOULEZ ACHETER DE L'ART.**

HI, I AM CAMILA. I AM A PSYCHIATRIST FROM
PARIS. ARE YOU A COLLECTOR? IS IT YOUR
FIRST TIME IN SWITZERLAND? MY FRIEND
ASTRID IS A SWEDISH CURATOR, SHE HAS
SOME CONTACTS HERE IF YOU WOULD LIKE
TO BUY SOME ART.

**R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 5 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5**

**SELAMAT TENGAH HARI,
AKU ABYASA,
KELUARGA SAYA MENYAMPAIKAN
PABRIK GUN, TETAPI SAYA SEORANG
PEGUAM. SAYA SUKA SOKONGAN DUNIA
ARTIKEL. INI ISTERI SAYA TESS,
DIA ADALAH DUTCH. KAMI MEMUTUSKAN
UNTUK MEMBUKA GALERI UNTUK
MENJUAL ART DI SINGAPURA.**

HI, I AM ABYASA, MY FAMILY OWNS SOME
GUN FACTORIES, BUT I AM A LAWYER. I
LIKE TO SUPPORT THE ART WORLD. THIS
IS MY WIFE TESS, SHE'S DUTCH. WE
DECIDED TO OPEN A GALLERY TO SELL
ART IN SINGAPORE.

**R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 6 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5**

**OLÁ,
SOU BELLA,
EU VIVO EM LONDRES,
SOU ORIGINALMENTE DO BRASIL.
O MEU MARIDO É DONO DE UMA
AGÊNCIA DE MÍDIA E MARKETING.
ELE GOSTA MUITO DE ARTE,
MAS EU ME SINTO JAÁ COM BASTANTE
IDADE PARA ME TORNAR UMA ARTISTA.
TALVEZ ABRAMOS UMA GALERIA
NA ISLÂNDIA.**

HI, I AM BELLA, I LIVE IN LONDON,
ORIGINALLY FROM BRAZIL. MY HUSBAND
OWNS A MEDIA AND MARKETING AGENCY.
HE LIKES ART. BUT I AM TOO OLD TO
BECOME AN ARTIST. WE MAY OPEN A
GALLERY IN ICELAND.

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 7 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

**হাই,
আমার নাম আবেশ.
আমি টরন্টো, কানাডা থেকে একজন চিকিৎসক।
আমি আমার বন্ধু ফ্রান্সেসের সাথে এখানে আছি।
তিনি রঙিন ভাস্কর্য তৈরি করেন।
তার পরিবার ইতালিয়ান মধ্যে একটি
রেস্টুরেন্ট শৃঙ্খল মালিক।
আমরা ক্রয় এবং বিক্রি শিল্প পর হংকং যাচ্ছে।**

HI, I AM ABESH, I AM A PHYSICIAN FROM
TORONTO, CANADA. I AM HERE WITH MY
FRIEND FRANCESCO, HE MAKES COLORFUL
SCULPTURES. HIS FAMILY OWNS A
RESTAURANT CHAIN IN ITALY. WE ARE GOING
TO HONG KONG NEXT TO BUY AND SELL ART.

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 8 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

**ПРИВЕТ,
Я АНАСТАСИЯ ИЗ МОСКВЫ.
Я ХОЧУ БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ.
Я ПРИЕХАЛА СО СВОИМ БОССОМ,
КОТОРЫЙ ПОКУПАЕТ ИСКУССТВО.
ОН ВЛАДЕЛЕЦ НЕФТЯНОЙ КОМПАНИИ
В ОАЭ. ЗДОРОВО НАХОДИТЬСЯ
В ТОКИО!**

HI, I AM ANASTASIA FROM MOSCOW,
I WANT TO BECOME AN ARTIST,
I CAME WITH MY BOSS WHO BUYS ART.
HE OWNS AN OIL COMPANY IN THE UAE.
IT IS FUN TO BE IN TOKYO!

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 0 9 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

**こんにちは、
私は大阪出身のユキです。
薬剤師をやっていて、新居に飾りたいをアー
トを探しに来ました。
ワシントンで歯科矯正医をしているドイツ人のガー
ルフレンドのハナと一緒に来ています。**

HI, I AM YUKI FROM OSAKA, JAPAN.
I AM A PHARMACIST, I NEED SOME ART
TO DECORATE MY NEW HOUSE. I AM
HERE WITH MY GERMAN GIRLFRIEND
HANNAH. SHE IS AN ORTHODONTIST AND
LIVES IN WASHINGTON.

R A D H O U R A N I
B O R N O N P L A N E T E A R T H
L I V E S + W O R K S E V E R Y W H E R E
S E L F - T I T L E D 1 0 - 2 0 1 8
BLACK JET INK PRINT ON ARCHIVE MATTE PAPER
30.5 X 45.7 CM / 12" X 18" - EDITION 1/5

EN

RAD HOURANI is an interdisciplinary artist who uses the mediums of sculpture, painting, architecture, photography, costume, curation, performance, text, sound, and video to highlight the labels that are used to code and categorize human beings and the violence that is born of these divisions. His hybrid artistic approach revolves around the foundations and contexts of geopolitical, religious, sexual, and economic social systems. Questioning established boundaries and hierarchies, Hourani's practice seeks to revolutionize these structures into evolving manifestations of activism.

Hourani perceives humanity as a synonymous ecosystem of cultures and posits nonconformity as the essence of individuality. His critique of the discriminatory bases of nationalism, racism, sexism, ageism, ableism, and authoritarianism foregrounds a pluralist perspective on the theme of neutrality as an attentive observation of humanity. It aims to return to the basis of these precepts in order to achieve awareness of the effects of our generalizations.

An artist classified as BIPOC, queer, dyslexic, dysgraphic, and dysphonic. Hourani's multidisciplinary practice challenges the categorical preconceptions of identity as created by society and its established hierarchies. His aim is to revive crucial debates and open dialogues on issues of inclusion and inequality. Additionally, his work invites us to question the ways in which we function and to envision an existence free from limitations and conditioning.

His work has been the subject of numerous exhibitions, notably at the Centre Pompidou in Paris (2012), Tate Modern in London (2013), the Guggenheim Museum Bilbao (2017), and, most recently, the Museum of Fine Arts, Boston, and the Noguchi Museum in New York (both in 2019).

FR

RAD HOURANI est un artiste interdisciplinaire qui utilise la sculpture, la peinture, l'architecture, le costume, le commissariat, la photographie, la performance, le texte, le son et la vidéo pour mettre en lumière les catégorisations divisant les humains selon des étiquettes, et la violence qui naît de ces divisions. Son approche hybride aux arts visuels s'articule autour des fondements et des contextes des systèmes sociaux, géopolitiques, religieux, sexuels et économiques afin de révolutionner ces structures en de nouvelles manifestations d'activisme.

Hourani perçoit l'humanité comme un écosystème synonyme de cultures. Sa critique sur la base discriminatoire du sexisme, du racisme, du nationalisme, de l'âgisme, du capacitisme et de l'autoritarisme met de l'avant une perspective plurielle sur le thème de la neutralité comme une observation attentive de l'humanité, préconisant le non-conformisme en tant qu'essence même de l'individualité. Il vise à revenir aux origines de ces préceptes afin de prendre conscience des effets de nos généralisations.

En tant qu'artiste classifié PANDC, queer, dyslexique, dysgraphique et dysphonique, sa pratique multidisciplinaire remet en cause les préjugés catégoriques d'identité vue par la société et les hiérarchies établies, dans le but, d'une part, de raviver les débats et d'ouvrir un dialogue sur les enjeux d'inclusion et d'inégalité. Et d'autre part, de se questionner sur notre mode de fonctionnement pour envisager une existence exempte de limitations et de conditionnements.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions, notamment au Centre Pompidou (Paris, 2012), à la Tate Modern (Londres, 2013), au Guggenheim à (Bilbao, 2017) et plus récemment, au Museum of Fine Arts (Boston, 2019) et au Noguchi Museum (New York, 2019).

7

SELF-TITLED 00 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 1

8

SELF-TITLED 01 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

9

SELF-TITLED 02 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

10

SELF-TITLED 03 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

11

SELF-TITLED 04 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

12

SELF-TITLED 05 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

13

SELF-TITLED 06 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

14

SELF-TITLED 07 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

15

SELF-TITLED 08 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

16

SELF-TITLED 09 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

17

SELF-TITLED 10 - 2018

black jet ink print on archive matte paper
impression à l'encre noire sur papier mat d'archive
30.5 X 45.7 CM (12" X 18") edition of édition de 5

PUBLICATION
SELF-TITLING 2018
RAD HOURANI

ALL TEXTS + ARTWORKS
TOUS LES TEXTES + ŒUVRES
© RAD HOURANI

GRAPHIC DESIGN
DESIGN GRAPHIQUE
NEUTRAL-WORLD.COM

TYPEFACE
POLICE DE CARACTÈRES
POPPINS

24 PAGES
12.7 X 21.6 CM (5.5" X 8.5")
2019

ISBN: 978-0-9950453-3-0

COPYRIGHT
DROIT D'AUTEUR
© 2018 RAD HOURANI
ALL RIGHTS RESERVED
TOUS DROITS RÉSERVÉS

NO PART OF THE CONTENTS OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED
IN ANY FORM WITHOUT THE PERMISSION OF RAD HOURANI.
LE CONTENU DE LA PRÉSENTE PUBLICATION NE PEUT ÊTRE PRODUIT,
EN TOUT OU EN PARTIE, SOUS QUELQUE FORME QUE CE SOIT
SANS L'AUTORISATION DE RAD HOURANI. www.radhourani.com

