

NEUTRALITÉ

RAD HOURANI

NEUTRALITY

EXPOSITION

DU 5

NOVEMBRE

2015

AU

D'ART

17

JANVIER

CONTEMPORAIN

2016

A
FROM

MULTIDISCIPLINARY
NOVEMBER 5TH

CONTEMPORARY
2015 TO

ART
JANUARY

EXHIBITION
17TH 2016

CONTENU

4-5

INTRODUCTION
NEUTRALITÉ
NEUTRALITY

18-19

À PROPOS
ABOUT
RAD HOURANI

6

SYSTÈMES SOCIO-ÉCONOMIQUES
SOCIO-ECONOMIC SYSTEMS

22

Liste des œuvres
LIST OF WORKS

CONTENTS

10-15

PLAN DE L'EXPOSITION
EXHIBITION PLAN

23

COLOPHON

L'exposition « Neutralité » de Rad Hourani illustre la réalité d'une société égalitaire comme un voyage de l'enfance à l'âge adulte à travers des œuvres sans restriction, accueillant les visiteurs dans un environnement qui évoque un sentiment d'ouverture et de possibilité.

Hourani voit les limites tangibles causées par les catégorisations, ce qui ont influencé la trajectoire de sa théorie de la neutralisation, qu'il exprime à travers ses œuvres. Sa critique sur la base discriminatoire du sexisme, du racisme, du nationalisme, de l'âgisme, du capacitisme et de l'autoritarisme met de l'avant une perspective plurielle sur le thème de la neutralité, conçu comme un outil d'unification.

Hourani perçoit l'humanité comme un écosystème de cultures interconnectées avec des sources de créativité à travers la musique, la nourriture, la danse et l'art. Ses recherches l'ont amené à réaliser que si nous continuons à marginaliser les individus selon des codes et des étiquettes, nous privilégierons encore plus ceux qui nous gouvernent, lesquels ne cesseront de promouvoir la division pour accroître leur hégémonie.

L'artiste part du principe que tous les êtres humains sont divers et uniques. Son point de vue affirme que les humains sont des participants égaux dans la sphère collective où toutes les espèces sont en harmonie. Ses manifestations soulèvent des questions sur notre existence et notre fonctionnement. Sa vision remet en question le formalisme et l'esthétique institutionnels et exprime un archétype d'esprit neutre. Ses conceptualisations soulignent le pouvoir de la consommation visuelle pour initier des conversations et partager des connaissances qui célèbrent un sentiment d'appartenance non conventionnel.

À travers cette exposition pluridisciplinaire d'art contemporain, Rad Hourani propose des aspects de la vie paisible via la peinture, la sculpture, la photographie, le son et la vidéo au Arsenal Art Contemporain. Les œuvres sont exposées dans six segments d'installation ("accueil", "chambre d'enfant", "société", "alerte", "humain" et "chambre d'adulte"), qui forment en soit une œuvre monumentale qui éclaire les fondements des systèmes socio-économiques.

Rad Hourani's "Neutrality" exhibition depicts the realities of an egalitarian society as a journey from childhood to adulthood through his unrestricted works of art that welcome visitors into an environment that evokes a sense of openness and possibility.

Rad observes the tangible constraints imposed by categorizations, which influence the trajectory of his neutralization theory. His critique of the discriminatory basis of nationalism, racism, sexism, ageism, ableism, and authoritarianism places his conceptions within a framework based on neutrality as a tool for uniting all.

Humanity, as seen by Rad, is an interconnected ecosystem of cultures' creativity expressed through music, food, dance, and art. His inquiry has led him to conclude that if we continue to marginalize with labeled codes, we will further privilege those who govern us and divide to concur.

The artist's basis maintains that all individuals are multi-faceted and unique. His perspective validates humans as equal participants in the collective sphere, where all living species are in sync. Rad's manifestations pose existential and operational questions. His vision challenges institutional formalism and aesthetics, paving the way for portraying a neutral archetypal psyche. His ongoing conceptualization concedes the power of visual consumption to initiate conversations and share knowledge that celebrates a non-conformist sense of belonging.

Through this multidisciplinary exhibition of contemporary art, Rad Hourani renders proposals for aspects of living a peaceful life via the media of painting, sculpture, photography, sound, and video at Arsenal Contemporary Art. The individual artworks are presented in six installation segments ("welcome," "the child room," "society," "alert," "human," and "the adult room"), which together form a monumental work of art that illuminates the underlying principles of our socioeconomic systems.

Ce corpus d'œuvres est centré sur les divisions sociales de l'économie. Rad Hourani examine les relations sociales, nationales et topographiques dans les environnements de nos quotidiens. En explorant la notion de la terre comme un lieu de neutralité, Hourani propose une compréhension alternative aux conceptions sociales de l'identité pour mettre en lumière les constructions mentales fictives de la sémiotique symbolique avec laquelle nous fonctionnons et les structures historiques de l'identité confinée. De plus, il expose les impacts de nos divisions mentales et physiques, qui sont créées à partir de hiérarchies normalisées pour des fins économiques.

Thématiquement, les représentations sont initiées par l'hybridation de la sculpture et de la peinture. Hourani s'interroge sur la puissance philosophique de ce que signifie être humain dans le monde physique. Il examine la manière dont on s'identifie à des objets tels que les drapeaux, les portes, l'argent, les cartes, les timbres et les signes. Nous nous identifions à la résonance des noms, des langues et des hymnes, ainsi qu'aux identifiants sociaux tels que le sexe, la couleur de peau, l'orientation sexuelle et les formes corporelles. La commémoration de l'attachement de l'identité aux notions d'âge, de théologie, de frontières et de classes sociales encourage encore davantage la participation à la compétition. La réussite est ensuite mesurée en fonction des liens identitaires avec les systèmes de croyance du statut, de la nationalité, de la religion, de la politique et d'autres formes d'endoctrinement.

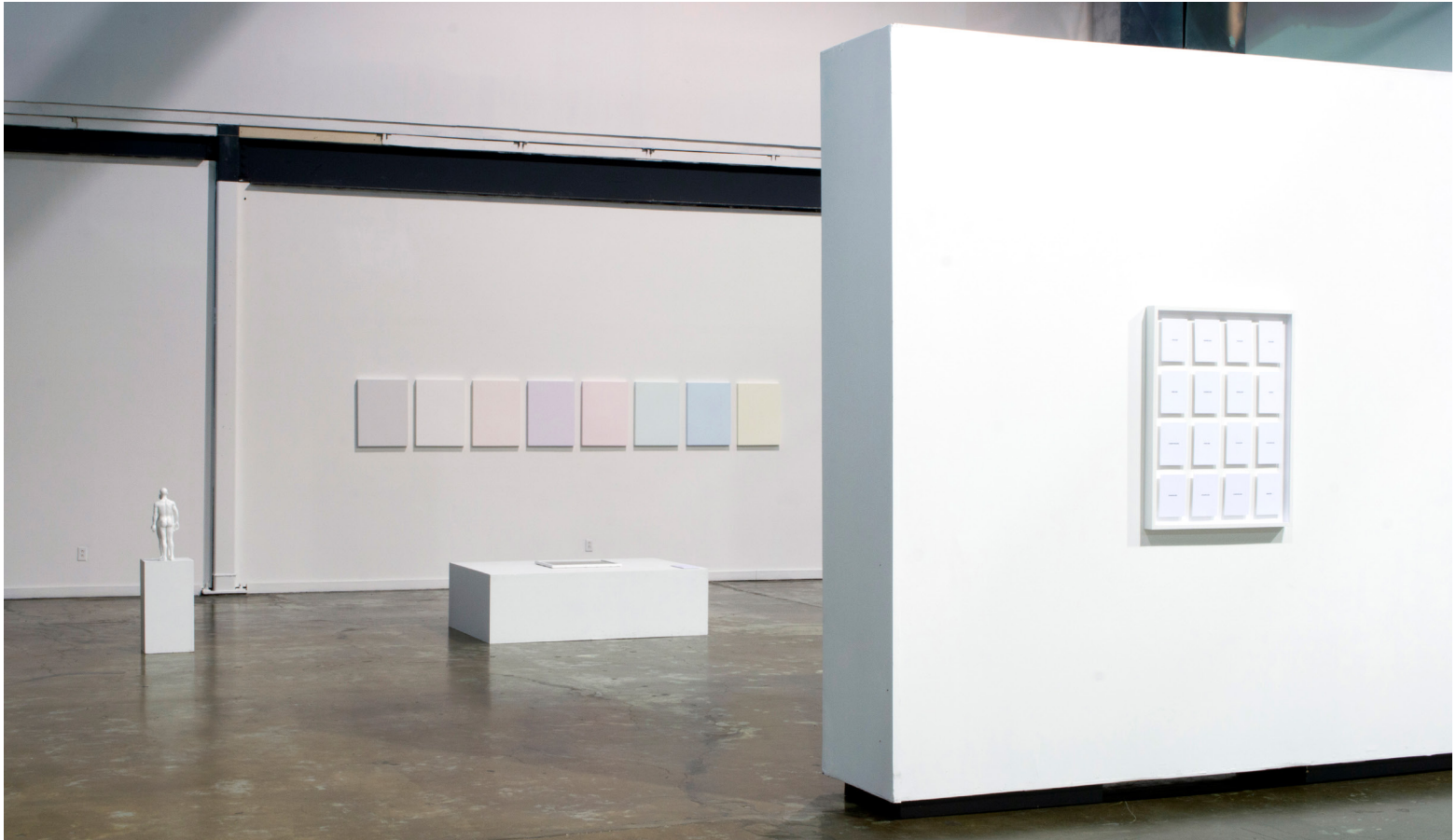
L'utilisation de ces étiquettes normalisées donne des connotations à l'identité depuis l'enfance, alors qu'elle n'a de valeur que dans les domaines non physiques et sensoriels. Ces illusions subconscientes créent des stéréotypes, de la misogynie, de l'inégalité, des préjugés et de la suprématie, d'où naissent les termes désobligeants. Hourani observe comment l'humanité est séparée par la fragmentation de divers signifiants, produisant des limitations mentales, et souhaite revenir à nos racines inconditionnelles en tant qu'entité.

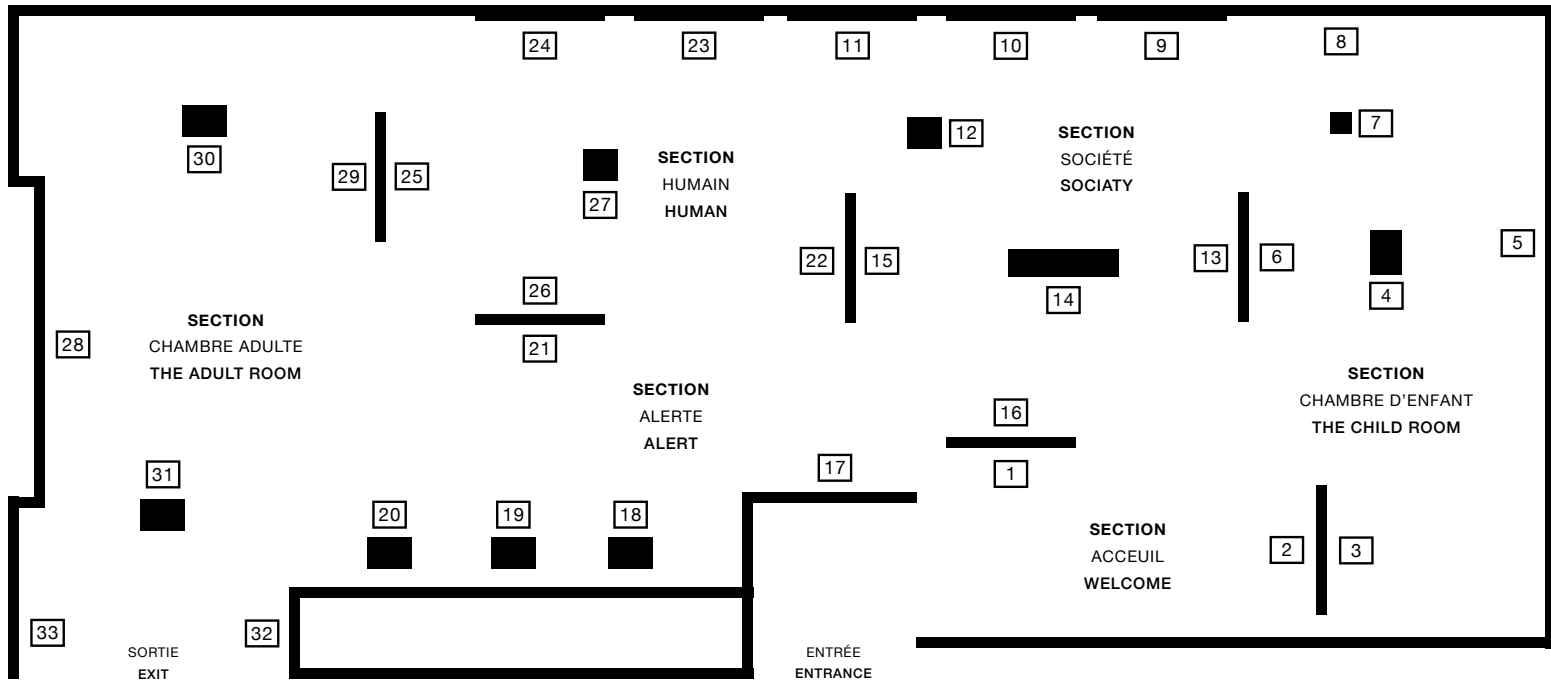
This body of work is centered around the polarizing social divisions of economics. Rad Hourani investigates the social, national, and topographical relationships that exist in our daily lives. He proposes an alternative understanding of social conceptions of identity by exploring the notion of land as a place of neutrality; he exposes the fictitious mental constructions of symbolic semiotics with which we function and the historical structures of confined identity. Moreover, this reveals the consequences of our mental and physical divisions, which are created by authorized hierarchies for economic gain.

The depictions are thematically initiated through the hybridization of sculpture and painting. Rad Hourani investigates the philosophical significance of what it means to be human in the physical world. He examines how people identify with objects like flags, doors, money, maps, stamps, and signs. We identify with names, languages, and anthems, as well as social identifiers like gender, skin color, sexual orientation, and body forms. Commemorating the attachment of identity to concepts such as age, theology, borders, and social classes encourages even more participation in competition. Success is then measured using identity ties to belief systems of status, nationality, religion, politics, and other forms of indoctrination.

Since childhood, these normalized labels have been associated with selfhood and have no physical or sensorial value. These subconscious illusions lead to derogatory terms like stereotypes, misogyny, inequality, prejudice, and supremacy. Rad Hourani observes how the fragmentation of various signifiers divides humanity, resulting in mental limitations, and wishes to return to our unconditioned roots as an entity.







1. Open Doors, 2015

Bois, peinture, charnières, vinyle / Wood, paint, hinges, and vinyl
203.2 x 134.62 x 76.2 cm / 80" x 53" x 30" Édition 1/1

Dans notre société, les portes représentent autant une ouverture qu'une fermeture. Ici, trois portes sont présentées ouvertes, fixes et sans poignée afin de briser les délimitations entre les genres, ethnies et classes sociales. Cette œuvre fait aussi référence au lourd passé historique des divisions raciales et sexuelles du vingtième siècle.

Doors represent either openings or obstructions in our society. Here, three doors are hung fully open and without locking mechanisms. They represent the artist's desire to abolish any hurdles linked to gender, ethnicity, or social class. This work also refers to the entrenched history of segregation throughout the twentieth century.

2. Everything is an Illusion, 2015

Sérigraphie sur papier coton, cadre
/ Silkscreen print on cotton paper, frame
67.9 x 52.7 cm / 26" ¾ x 20" ¾ Édition 1/1

Rad Hourani a constaté très tôt dans sa carrière l'aspect souvent illusoire de notre société. Depuis, il crée des œuvres qui évitent toute forme de conditionnement social. Ici, l'approche est centrée plutôt sur ses perceptions, émotions, croyances et images mentales.

Very early in his career, Rad Hourani came to the conclusion that our society often operates based on illusions. He creates works of art that aim to break away from all forms of social conditioning. Here, the approach is more focused on perceptions, emotions, and mental beliefs.

3. Origin, 2015

Vidéo HD / Looped video
26 sec. / 26 sec. Édition 1/1

L'eau est ici présentée comme un symbole du commencement de la vie. Avant de naître, nous étions tous submergés et isolés de toute pression sociale. L'eau est présentée dans la chambre d'enfant pour mettre l'accent sur sa pureté.

In this never-ending video, water is used as a symbol for the origins of life. Prior to birth, we are simultaneously submerged and protected by

water. During this period, external influences, such as social pressures, had no impact on individuals. This video is presented in the first section of the exhibition (the child room) to emphasize the purity of this state.

4. Reborn, 2015

Cheveux de Rad Hourani datant de 2005, cadre
/ Rad Hourani's hair cut in 2005, frame
53.3 x 43.2 cm / 21" x 17" Édition 1/1

Les cheveux présentés ici furent coupés par Rad Hourani lorsqu'il décida de s'affranchir des classifications sociales identitaires et d'exprimer sa vision via différents médiums. Ce moment charnière dans sa vie représente une renaissance majeure à travers laquelle il a su se libérer de ses propres limitations.

Rad Hourani cut his hair, here framed into a two-dimensional artwork, at a turning point in his life. On that day, he decided to liberate himself from the social classifications of identity and to express his vision via different mediums. For Rad Hourani, this transformation represents a rebirth through which he was able to free himself of his own self-imposed limits.

5. Ageless, 2015

Série de huit tableaux : Acrylique sur panneaux de bois
/ Series of eight paintings: acrylic on wood panels
8 fois 61 x 45.7 cm / 8 times 24" x 18" Édition 1/1

Les huit tableaux formant cette œuvre utilisent des couleurs lumineuses pour représenter la pureté originelle de l'être humain. Ces pastelles que l'on pourrait retrouver dans un environnement enfantin sont, tout comme l'environnement en question, libres de programmations sociales ou de conditionnement. Il en résulte une énergie et une légèreté mentale que l'on ne retrouve que chez les enfants. Selon Rad Hourani, l'âge est uniquement un chiffre qui ne devrait pas avoir de corrélation avec les capacités ou les limitations de chacun.

The eight paintings that form this artwork were produced using luminous colors to represent the original purity of human beings. These eight shades of pastel colors are similar to the colors often found in children's rooms and are read as symbols of lightness and purity. The colors are free, just as children are meant to be free of social pressures or conditioning. According to Rad Hourani, age is simply a number value that should have no link

to an individual's capacities or limitations.

6. Energy, 2015

Acrylique sur panneau de bois / Acrylic on wood panel
152.4 x 101.6 cm / 60" x 40" Édition 1/1

Les couleurs que l'on retrouve dans cette œuvre proviennent de l'œuvre *Ageless*, mais sont ici présentées sous la forme de bandes approximatives. Il s'en dégage une énergie et une vibration optique qui fait référence à l'énergie lumineuse. Chaque bande représente les vibrations énergétiques chez l'humain.

This artwork is based on the eight colors found in *Ageless*, but they are presented here as approximate bands. The juxtaposition of these colors results in an optical illusion that is a reference to light. Each vertical band is linked to what Rad Hourani describes as the energetic vibrations of human beings.

7. Anatomy, 2015

Caoutchouc, peinture blanche / Rubber and white paint
49.5 x 15.2 x 11.4 cm / 19.5" x 6" x 4.5" Édition 1/1

La présentation de statuettes d'acupuncture d'un homme et d'une femme représente ici le Yin et le Yang. Leur positionnement, ainsi que leur couleur neutre (le blanc) et la présence des points d'acupuncture, proposent une compréhension de notre physicalité comme une métaphore d'énergie et de balancement plutôt que d'une domination ou division entre les genres.

Assembled from a female and a male acupuncture doll, this sculpture embodies the Yin and the Yang found in human beings. Their relative positioning, as well as the clear presence of acupuncture pressure points and their neutral color (white), suggest an artistic reading of human beings' physicality as a metaphor for energy. According to Rad Hourani, energies between genders should be balanced rather than dominated.

8. Unisex, 2015

Crêpe de soie, rayure de soie, satin de soie, cadre
/ Silk crepe, silk stripes, silk satin, frame
104.8 x 79.4 x 7.6 cm / 41" ¼ x 31" ¼ x 3" Édition 1/1

Rad Hourani a créé cette pièce couture unisexe en 2012.

Son concept révolutionnaire de collections non genrées, vise à ouvrir un dialogue sur la non-binarité par le médium du costume. Entre 2005 et 2007, Rad Hourani invente les premiers patrons non genrés et un nouveau système de tailles dédié aux garde-robes entièrement unisexes. En octobre 2007, à l'âge de 25 ans, Rad Hourani a présenté la toute première collection de prêt-à-porter non genrée de l'histoire de la mode via le médium du défilé. En 2012, à l'âge de 30 ans, Rad Hourani est approché par la Chambre Syndicale de la Haute Couture à Paris pour devenir « membre invité », avec le parrainage de Sidney Toledano chez Christian Dior Couture. En janvier 2013, Rad Hourani est entré dans l'histoire en étant le premier à créer et présenter une collection unisex « Haute Couture ».

Rad Hourani created this genderless couture piece in 2012. His revolutionary concept of gender-neutral collections aims to initiate a dialogue on non-binarity through the medium of costume. Rad Hourani invented gender-neutral patterns and a new sizing system specific to a complete unisex wardrobe between 2005 and 2007. Rad Hourani introduced the first entirely gender-neutral ready-to-wear collection in fashion history via the medium of the runway in October 2007, at the age of 25. Rad Hourani was approached by the "Chambre Syndicale de la Haute Couture" in Paris in 2012, at the age of 30, to become an "invited member," with the endorsement of Sidney Toledano of "Christian Dior Couture." Rad Hourani, who has embodied an innovative spirit since 2005, became the first to both create and introduce a unisex collection in the history of "Haute Couture" in January 2013.

9. *Earth Post*, 2015

Série de trois tableaux : Acrylique sur panneaux de bois
/ Series of three paintings: acrylic on wood panels
3 fois 30.5 x 22.9 cm / 3 times 12" x 9" Édition 1/1

Ces trois tableaux sont inspirés par les timbres postaux encore utilisés aujourd'hui par tous les pays du monde. Rad Hourani propose ici des nouveaux timbres qui fonctionneraient sans limitations monétaires ou géographiques.

Postal stamps inspired the three paintings that constitute this artwork, as all countries use them today. Through these valueless and abstract "stamps," Rad Hourani suggests that stamps of the future should not be linked to countries nor have monetary value. They should function universally.

10. *Complete*, 2015

Impression au jet d'encre sur papier d'archive monté sur carton quatre plis sans acide, cadre / Inkjet print on archival paper mounted on acid-free four-folds cardboard, frame
87 x 117.5 cm / 34" ¼ x 46" ¼ Édition 1/1

Cette œuvre photographique forme une sculpture 2 D qui présente l'harmonie parfaite des formes corporelles masculines et féminines. Genres, sexes, couleurs de peau et autres caractéristiques sont sans importance dans une société libre de tous stéréotypes.

This photographic work operated as a two-dimensional sculpture. It embodies a perfect balance between the female and male forms. Gender, sex, and skin color are of no importance in a neutral society that is free of stereotypes.

11. *Limitless*, 2015

Série 5 tableaux : Acrylique sur panneaux de bois
/ Series of five paintings: acrylic on wood panels
Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

Les cinq tableaux formant cette œuvre unique sont inspirés, pour leurs formes, de panneaux routiers, et par l'esthétique publicitaire pour leurs couleurs. L'utilisation de couleurs fluorescentes qui captent l'attention transforme aussi les tableaux individuels en objets ludiques et enfantins. Par l'entremise de cette œuvre, les visiteurs sont invités à vivre leur vie sans obéir à des limitations externes. Ainsi, selon Rad, chacun a sa vitesse et son rythme.

This artwork is composed of five individual paintings that are inspired by the geometrical shapes of road signs and by the colors usually associated with advertising. Rad Hourani selected fluorescent colors that simultaneously draw attention and turn the individual components into childish and playful objects. Through this work, viewers are invited to go through the exhibition at their own pace, without external limitations. In Rad Hourani's words, each individual has their own pace and rhythm.

12. *Go*, 2015

Acrylique sur panneau de bois / Acrylic on wood panel
2.5 x 50.8 x 41.9 cm / 1" x 20" x 16" ½ Édition 1/1

Ce tableau-sculpture poursuit la réflexion entamée dans l'œuvre *Limitless*. La forme et la couleur de l'œuvre sont une référence directe, bien que fausse, à la signalisation routière internationale pour un arrêt. En intitulant l'œuvre *Go*, Rad Hourani conteste l'imposition d'arrêt par des facteurs extérieurs à chacun.

This painting-sculpture speaks to the work *Limitless*. The geometrical shape and color of this artwork could falsely be associated with stop signs on the road. By titling the piece "Go," Rad Hourani contests the need to limit oneself based on external constraints or limitations.

13. *Commandements*, 2015

Impression au jet d'encre sur papier d'archive, cadre
/ Inkjet print on archival paper, frame
91.4 x 72.4 cm / 36" ½ x 28" ½ Édition 1/1

Les commandements ont toujours joué un rôle primordial dans le développement des religions. À travers cette œuvre, Rad Hourani rejette les religions organisées en suggérant plutôt seize commandements qui s'opposent à toute forme d'autorité. Le nombre de commandements fait référence aux seize religions majeures existantes aujourd'hui.

Throughout history, social commandments have played a crucial role in the development and enforcement of religions. Rad Hourani rejects all forms of organized religion. Instead, he suggests sixteen new commandments that are in diametrical opposition to all forms of authority. The number of commandments is a direct reference to the number of major organized religions currently practiced around the world.

14. *Equal*, 2015

Aluminium et peinture thermo-laquée
/ Aluminum and powder-coated paint
74.3 x 182.9 x 25.4 cm / 29" ¼ x 72" x 10" Édition 1/1

Cette première sculpture d'une série de quatre œuvres en aluminium présentées dans l'exposition utilise une forme géométrique simple et équilibrée pour suggérer une société égalitaire. Selon Rad Hourani, une économie basée sur les échanges plutôt que l'argent permettrait une égalité claire et accessible à tous.

This first of four aluminum sculptures included in the exhibition uses

a simple and stable rectangular shape. It acts as a metaphor for a balanced and egalitarian society. According to Rad Hourani, an economy based on personal and social exchanges rather than money would lead to a stable society.

15. *One*, 2015

Impression au jet d'encre sur cintra ¼" blanc, cadre
/ Inkjet print on white ¼" cintra, frame
48.9 x 79.4 cm / 19" ¼ x 31" ¼ Édition 1/1

Cette représentation graphique et simplifiée de notre planète montre un monde où les frontières politiques n'existent pas tout comme les questions géopolitiques qui s'y rattachent. Les humains se partagent tout l'espace habitable de la planète à l'état d'origine ; sans ségrégation, division ou limitation.

Here, Rad Hourani presents the viewer with a simplified depiction of the landmasses on planet Earth. All geopolitical borders have been removed to suggest a world where borders and countries do not exist. Human beings share every inhabitable space as they did prior to the creation of "evolved" societies, without segregation, division, or limitations.

16. *Currency*, 2015

Acrylique sur boîtiers en bois / Acrylic on wood boxes
Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

Ce tableau-sculpture mural montre un graphique à bandes tel que souvent utilisé pour représenter des données financières reliées au marché boursier, à l'argent et au taux de change. Rad Hourani questionne la véracité et la validité de ce système en utilisant un bleu Prusse ; une couleur qui semble être noire à prime abord et révèle sa fausseté optique uniquement lorsqu'elle est observée attentivement.

This painting-sculpture depicts a simplified version of the bar graphs usually employed to visualize economic data linked to stock markets, money, or exchange rates. Rad Hourani questions the veracity and validity of such graphs and the systems they represent. The wood boxes are painted in Prussian, which is a deceptive color that appears black in most lights. This optical trick further asserts the artist's vision.

17. *Mental*, 2015

Impression au jet d'encre sur cintra ¼" blanc, cadre

/ Inkjet print on white ¼" cintra, frame
30.5 x 154.9 cm / 12" x 61" Édition 1/1

Les formes géométriques présentées dans cet ouvrage graphique font écho à des têtes qui se remplissent de constructions et de limitations mentales avec le temps. Selon Rad Hourani, tout individu est de plus en plus conditionné mentalement et s'impose des barrières qui deviennent une surcharge pour chacun.

This graphical work is composed of geometrical shapes aligned horizontally that represent as many heads as possible. These heads get progressively filled, from left to right, by further geometrical shapes and lines. According to Rad Hourani, all individuals progressively get "filled" with conventions over time and therefore become more and more mentally conditioned by the society they live in. This mental luggage is akin to excess weight that results in unnecessary limitations.

18, 19, 20.

Upper-Lower, Upper-Middle-Lower, Upper-Middle, 2015

Aluminium et peinture thermo-laquée
/ Aluminum and powder-coated paint
182.9 x 91.4 x 45.7 cm / 72" x 36" x 18"
182.9 x 97.2 x 44.5 cm / 72" x 38" 1/4 x 17" 1/2
182.9 x 75.6 x 28.6 cm / 72" x 29" 3/4 x 11" 1/4
Édition 1/1

Cette série de trois sculptures géométriques représente chacune différents types de sociétés, et s'organise en :

"Upper-Lower" représente l'organisation de notre société en classes économiques distinctes. Uniquement les classes riches et pauvres sont représentées ici et le gris est utilisé pour indiquer l'ambivalence d'une telle division. Selon Rad Hourani, une telle ségrégation économique est équivoque et néfaste.

"Upper-Middle-Lower" représente l'organisation de notre société en classes économiques distinctes. Les trois classes habituelles (riches, moyennes et pauvres) sont représentées ici et le noir est utilisé car cette couleur englobe la totalité du spectre de couleur.

"Upper-Middle" représente l'organisation de notre société en classes économiques distinctes. Uniquement les classes riches et moyennes sont représentées ici et l'argent est utilisé pour indiquer la richesse d'une

société où les pauvres seraient inexistantes. Dans la société neutre envisagée par Rad Hourani, la richesse serait partagée de façon égale, mais pas en diminuant la qualité de vie de tous. Plutôt qu'en augmentant celle-ci.

This series of three geometrical sculptures each represents different types of societies and is organized into:

"Upper-Lower" has two primary social classes: upper-class and lower-class. The result is an unbalanced construction that threatens to topple over. The aluminum structure is powder coated in gray paint, which expresses the murkiness of such a societal construction. According to Rad Hourani, this type of economic segregation is shady and can only be negative for any society.

"Upper-Middle-Lower" refers to three primary social classes: upper-class, middle-class, and lower-class. Rad Hourani powder coated this work in black, as this color encloses all colors of the spectrum.

"Upper-Middle" has two primary social classes: upper-class and middle-class. The work is powder coated in silver paint to suggest the wealth such a society would possess. In the neutral society envisioned by Rad Hourani, wealth would be divided equally among the population in such a way as not to diminish the quality of life of any constituent.

21. *Deconstruction*, 2015

Impression au jet d'encre sur papier d'archives monté sur carton 4 plis sans acide, cadre / Inkjet print on archival paper mounted on acid-free four-fold cardboard, frame
53.3 x 154.9 cm / 21" x 61" Édition 1/1

Ce diptyque photographique expose un chantier de construction et un paysage où la pollution est omniprésente. La construction des villes est habituellement vue comme une forme de progrès, mais Rad Hourani suggère plutôt que cette construction éfrénée est en fait une forme de destruction qui dénature la planète puisque sa conséquence directe est la production de polluants qui mènent à une destruction.

This diptych shows two photographs taken by Rad Hourani: a construction site and a landscape where pollution is extreme. Urban development is usually seen as a sign of development and progress. Rad Hourani here suggests that it is really a form of destruction and regression, as all forms of construction invariably result in increased pollution levels.

22, 23, 24, 25, 26. *Raceless*, 2015

Série de 5 vidéos HD / A series of 5 videos forming a single artwork
Taste (11 sec.) Touch (11 sec.) Hear (11 sec.)
See (11 sec.) Smell (11 sec.) Éditions 1/1

Cette œuvre vidéo en cinq temps permet aux visiteurs de voir le monde à travers ses cinq sens. Des diverses couleurs de peau et genres sont mélangés dans ces vidéos, car Rad Hourani suggère que les cinq sens humains fonctionnent de la même manière, quelles que soient les barrières de race et de sexe. L'œuvre révèle nos multiples traits physiques en harmonie incarnée entre les formes. Il souligne l'importance de l'égalité dans une société neutre et exempte de stéréotypes.

This digital depiction works in five parts, inviting a reflection on the human senses through which we experience life. Diverse skin colors and genders are intermixed in these videos, as Rad Hourani suggests the five human senses operate in the same way regardless of society's constructed barriers of race and gender. The work reveals our multiple physical traits as embodied harmony between forms. He advocates for the importance of equality in a neutral society that is free of stereotypes.

27. *Orientations*, 2015

Installation en PVC, UR3 / Installation in PVC and UR3
Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

Les orientations sexuelles sont vues dans notre société comme des catégories hermétiques et bien définies. À travers cette œuvre, Rad Hourani suggère que ces divisions sont des créations sociologiques qui n'ont pas lieu d'être. Quelle que soit l'orientation sexuelle ou la couleur de peau d'un individu, la seule compréhension valide de la chose devrait être le lien émotionnel unissant des individus.

Sexual orientations between consenting adults are perceived as strict and hermetic categories in societies. Through this work, Rad Hourani acknowledges that this enclosed vision is a social conception that should not exist. To him, relationships should be understood through the emotional bond created between individuals rather than through sexual orientations or skin colors.

28. *Nationless*, 2015

Série de 8 tableaux acryliques sur panneaux de bois
/ Series of eight paintings: acrylic on wood panels

8 fois 121.9 x 91.4 cm / 8 times 48" x 36" Édition 1/1

Les huit tableaux composant cette œuvre unique sont formés des huit couleurs utilisées dans 99 % des drapeaux nationaux existants. Sept milliards d'êtres humains sont définis géopolitiquement via ces huit couleurs. Chaque tableau a été entièrement réalisé à la spatule et est constitué de sept couches (comme les Sept Continents), nécessitant plus de quatre litres de peinture par tableau. Les couleurs des drapeaux sont ici regroupées en une seule œuvre. Dans un monde avec un drapeau unique, les distinctions, divisions et limitations géopolitiques cesseraient d'exister.

This artwork is composed of eight monochrome paintings made with the eight colors used to form 99% of all national flags around the world. Seven billion people define themselves geopolitically according to these colors. Each painting is composed of four liters of paint applied in seven layers with a spatula to reference the seven continents. This work regroups the most notable national colors into a single artwork. In a world without bordered countries, geopolitical distinctions, divisions, and limitations, the meaning of these colors would cease to exist, according to Rad Hourani.

29. *Percentages*, 2015

Acrylique sur panneau de bois / Acrylic on wood panel
152.4 x 101.6 cm / 60" x 40" Édition 1/1

Chaque couleur est ici appliquée en des bandes qui représentent en largeur le pourcentage de leur utilisation dans la totalité des drapeaux nationaux. Le rêve d'un drapeau unique, et donc d'un monde sans division géopolitique, devient réalité avec cette œuvre.

La répartition des couleurs est : rouge, 30 % - blanc, 18 % - vert, 15 % - bleu, 12 % - jaune, 9 % - bleu pâle, 8 % - noir, 5 % - orange, 2 % - mauve, moins de 1 % - brun, moins de 1 % - gris, moins de 1 %.

Each color is applied in a perfectly demarcated vertical band. The width of the segments reflects the percentage of each color used in all national flags. The dream of a unique flag for the entire planet becomes a concrete proposition in this artwork.

The color percentages are: red, 30% white, 30% green, 15% blue, 12% yellow, 9% light blue, 8% black, 5% orange, 2% purple, less than 1% brown, less than 1% grey, less than 1%

30. *Warless*, 2015

Plaques d'identification militaires, boîte de présentation pour médaille militaire / Military identification tags, medal presentation box
8.9 x 66.7 x 20.9 cm / 3" ½ x 26" ¼ x 8" ¼ Édition 1/1

Cette sculpture est constituée de plaques d'identification militaires vierges placées dans une boîte utilisée pour conserver les médailles militaires. Les soldats allant en guerre sont habituellement munis de deux plaques de ce genre avec leurs noms gravés dessus. Ce dispositif permet aux soldats morts d'être identifiés et à leurs proches de recevoir une des plaques comme preuve de leur mort. De telles plaques, mais vierges, suggèrent ici un monde sans besoin d'identification pour les soldats ; un monde sans guerre et sans mort.

This sculpture is composed of blank military identification tags shown in a presentation box meant to store and display military medals. All deployed soldiers going to war are issued two identification tags such as these to be able to identify their bodies in the event that they perish on the battlefield. They receive two so that one can remain with the body and the other can be used through the bureaucratic process of identifying the soldier and later remitted to a next of kin. By using blank tags, Rad Hourani is proposing a world that has no requirement for such devices. He is suggesting a reality without wars and military deaths.

31. *Self-Construction*, 2015

Acier, email, argent, or et bronze
/ Steel, silver, gold, and bronze coatings
3 fois 96.5 x 10.2 x 10.2 cm / 3 times 38" x 4" x 4" Édition 1/1

Cette œuvre composée de trois sculptures rappelle simultanément les trophées (par le choix des couleurs) et la construction (par la forme de vis). Plusieurs individus utilisent des formes de distinctions sociales, telles des trophées, pour se définir en se comparant aux autres. Selon Rad Hourani, chaque expérience devrait constituer un contexte d'apprentissage plutôt qu'une source de valorisation compétitive. Dans une telle vision, tous les rangs sont égaux, tout comme la hauteur de l'œuvre.

This work is composed of three sculptures that simultaneously recall trophies and construction through their exterior finishes and screw-like shape. According to Rad Hourani, many individuals define themselves through awards and other forms of social distinction. Through this process, they invariably compare themselves to others. The artist believes that life and the contexts in which individuals have to perform

to the best of their abilities should be seen as learning experiences instead of competitive experiences. In his vision, claiming first, second, third, or hundredth is all the same. This is expressed in the piece, as all three sculptures are the exact same height.

32. *Manifesto*, 2015

Sérigraphie sur papier coton, cadre
/ Silkscreen print on cotton, frame
67.9 x 52.7 cm / 26" ¾ x 20" ¾ Édition 1/1

Depuis 2005, la pensée de Rad Hourani s'inscrit dans ses expériences et sa vision du monde. Cette pensée est à l'origine de toutes ses créations. Le manifeste présenté ici retrace cette pensée sans limiter ou conditionner le lecteur. À travers cette œuvre, le message de Rad Hourani est proposé. À chacun de suivre ses désirs.

Since 2005, Rad Hourani's artistic vision has been built on his own experiences and understanding of the world. The manifesto presented here traces how he worked through these experiences. It also encourages readers to go through their own development process without being held back by any form of constraint or limitation. With this work and the overall exhibition, Rad Hourani expresses a point of view that encourages each visitor to follow their own desires and vision.

33. *Anthem*, 2015

Fichier audio / Audio file - 10 min / 10 min Édition 1/1

La trame sonore de cette exposition est en soi une œuvre d'art. S'apparentant à un hymne national pour un monde sans nation, cette trame est promesse de paix, d'amour, de joie et d'échange. Elle encourage les visiteurs à l'introspection tout en structurant la visite de l'exposition dans l'ordre de ses grands moments (portes, enfance, eau, rêve, touché, orgasme, vent, énergie et méditation).

Rad Hourani produced an audio file that ties all aspects of the exhibition into an overall monumental work of art in itself. This soundtrack plays on loop throughout the exhibition. It acts as a national anthem for a nationless world. According to Rad Hourani, this anthem is a promise of peace, love, joy, and exchanges. Through its slow and deep rhythms, it encourages viewers to practice introspection. It also brings together various overarching themes found in the exhibition, such as doors, youth, water, dreams, senses, orgasm, wind, energy, and meditation.



Rad Hourani est un artiste interdisciplinaire qui utilise la sculpture, la peinture, la photographie, le costume, l'architecture, le commissariat, la performance, le texte, le son et la vidéo. Son approche hybride aux arts visuels est guidée par la remise en question des hiérarchies établies, ce qui renforce le décloisonnement entre les disciplines. Sa pratique artistique interroge les prédispositions de l'humain à la normativité et au conformisme, lesquelles sont conditionnées par les systèmes sociaux géopolitiques, religieux, sexuels et économiques.

Dans son travail comme dans la vie, Hourani observe les nombreuses façons dont les automatismes, inculqués socialement, divisent les humains selon des catégories arbitraires et génèrent de la violence. Son objectif est de revenir à la base de ces préceptes afin de prendre conscience de nos idées préconçues et de nos généralisations, permettant d'envisager une existence exempte de limitations et de conditionnements.

Né en Jordanie en 1982 d'un père jordano-canadien et d'une mère syrienne, Rad Hourani emménage à Montréal à l'âge de 16 ans. Peu après son diplôme d'études secondaires, il devient directeur artistique. À 23 ans, il décide de s'installer à Paris, où il commence à développer sa démarche artistique en Arts visuels. De plus, comme il n'a aucune formation académique postsecondaire, son apprentissage va au-delà de la construction structurée et est de nature expansive.

Rad Hourani vit et travaille entre Paris, Montréal et New York. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles à l'échelle internationale à la galerie Dominique Fiat (Paris, 2007), aux Jardins du Palais-Royal (Paris, 2009), à la galerie Yvon Lambert (New York, 2010), à la galerie Mannerheim (Paris, 2011), à la galerie IT (Hong Kong, 2012), au Centre Phi (Montréal, 2013), à Art Week (Dubai, 2014), à la galerie Artco (Pékin, 2014), et au Centre Culturel Canadien (Paris, 2015).

Son travail a fait partie d'expositions collectives, notamment à la Biennale d'Arnhem (Arnhem, 2011), au Centre Pompidou (Paris, 2012), à la Tate Modern (Londres, 2013), au MU Hybrid Art House (Eindhoven, 2014), au FIT (New York, 2014), au Herning Museum of Contemporary Art (Herning, 2015), et à venir au Cooper Hewitt (New York, 2016) et à Tbilissi (2016).

Il a donné des conférences publiques à Séoul sur « Unisexe » (2011), à Dubai sur « 5 ans d'unisexe » (2014), à Pékin sur « Anatomie » (2014), à Tbilissi sur « Portraits » (2015), et dans d'autres villes, ainsi que dans diverses institutions, notamment au Centre Pompidou à Paris sur « Processus du film » (2012), au FIT à New York sur « Sans genre » (2012), au Centre Phi à Montréal sur « Neutre de genre » (2013) et à Selfridges à Londres sur « Agender » (2015). Ses œuvres sont conservées dans des collections privées et des musées du monde entier.

Rad Hourani is an interdisciplinary artist employing the mediums of sculpture, paint, photography, costume, architecture, curation, performance, text, sound, and video. His hybrid artistic approach is guided by the questioning of established hierarchies, assuming a decompartmentalization between disciplines. His art practice revolves around the theme of challenging the normative methods of human conformity conditioned by the contexts of social, geopolitical, religious, sexual, and economic systems.

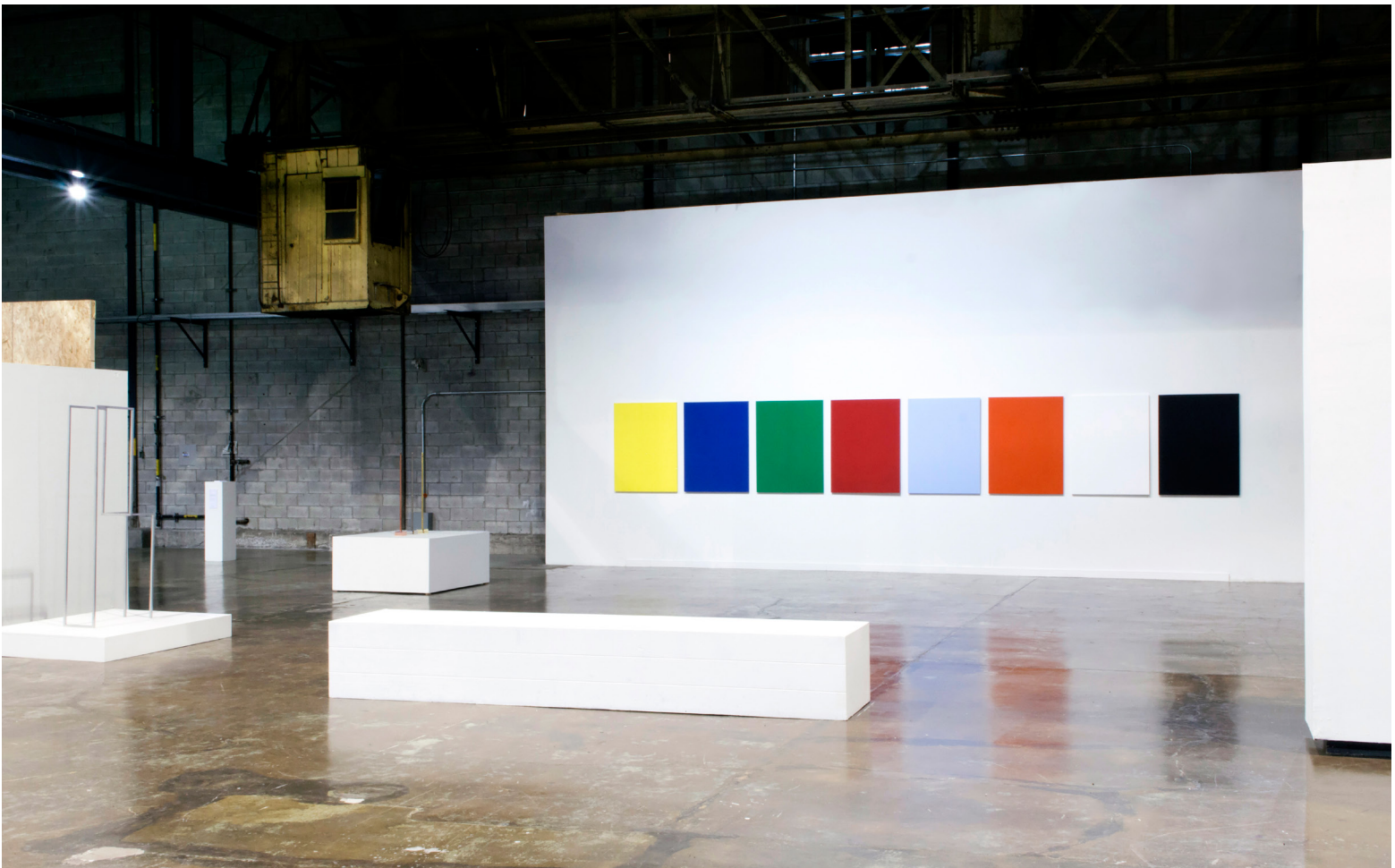
In the course of his life, Rad Hourani continuously observes the numerous ways in which the automatism of society categorizes humans with borders and the violence that is born of these divisions. His purpose is to return to the basis of these precepts in order to achieve awareness of our preconceptions and generalizations. For Rad, this is an act of radically de-compartmentalizing narratives to allow us to envision an existence free from limitations and conditioning.

Born in Jordan in 1982 to a Jordanian-Canadian father and a Syrian mother, Rad Hourani moved to Montreal at the age of 16. Soon after his high school graduation, he began working as an art director. At 23, he decided to settle in Paris, where he began to develop his artistic approach in the visual arts. Furthermore, with no post-secondary academic background, the learning is inherently beyond systematized construction and expansive in nature.

Rad Hourani lives and works between Paris, Montreal, and New York. International solo exhibitions of his work have taken place at Dominique Fiat Gallery, Paris (2007), Jardins du Palais-Royal, Paris (2009), Yvon Lambert Gallery, New York (2010), Mannerheim Gallery, Paris (2011), IT Gallery, Hong Kong (2012), Phi Centre, Montréal (2013), Art Week, Dubai (2014), Artco Gallery, Beijing (2014), and Centre Culturel Canadien, Paris (2015).

His work has been included in group exhibitions, most notably at the Arnhem Biennale, Arnhem (2011), the Centre Pompidou, Paris (2012), Tate Modern, London (2013), the MU Hybrid Art House, Eindhoven (2014), the FIT, New York (2014), the Herning Museum of Contemporary Art, Herning (2015), and those upcoming in Tbilisi and the Cooper Hewitt, New York (both in 2016).

He has given public lectures in Seoul on "unisex" (2011), Dubai on "5 Years of Unisex" (2014), Beijing on "Anatomy" (2014), Tbilisi on "Portraits" (2015), and other cities, as well as at various institutions, including the Centre Pompidou in Paris on "Film Process" (2012), FIT in New York on "Genderless" (2012), Centre Phi in Montreal on "Gender-Neutral" (2013), Selfridges in London on "A Gender" (2015), and others. His work is preserved in private collections and museums around the world.



P.7

Open Doors, 2015 Bois, peinture, charnières, vinyle / Wood, paint, hinges, and vinyl 203.2 x 134.62 x 76.2 cm / 80" x 53" x 30" Édition 1/1

Ageless, 2015 Série de huit tableaux : Acrylique sur panneaux de bois / Series of eight paintings: acrylic on wood panels 8 fois 61 x 45.7 cm / 8 times 24" x 18" Édition 1/1

Everything is an Illusion, 2015 Sérigraphie sur papier coton, cadre / Silkscreen print on cotton paper, frame 67.9 x 52.7 cm / 26" ¾ x 20" ¾ Édition 1/1

P.8

Anatomy, 2015 Caoutchouc, peinture blanche / Rubber and white paint 49.5 x 15.2 x 11.4 cm / 19.5" x 6" x 4.5" Édition 1/1

Ageless, 2015 Série de huit tableaux : Acrylique sur panneaux de bois / Series of eight paintings: acrylic on wood panels 8 fois 61 x 45.7 cm / 8 times 24" x 18" Édition 1/1

Reborn, 2015 Cheveux de Rad Hourani datant de 2005, cadre / Rad Hourani's hair cut in 2005, frame 53.3 x 43.2 cm / 21" x 17" Édition 1/1

Commandements, 2015 Impression au jet d'encre sur papier d'archive, cadre / Inkjet print on archival paper, frame 91.4 x 72.4 cm / 36" ½ x 28" ½ Édition 1/1

P.9

One, 2015 Impression au jet d'encre sur cintra ½" blanc, cadre / Inkjet print on white ½" cintra, frame 48.9 x 79.4 cm / 19" ¼ x 31" ¼ Édition 1/1

Raceless, 2015 Série de 5 vidéos HD / A series of 5 videos forming a single artwork Taste (11 sec.) Touch (11 sec.) Hear (11 sec.) See (11 sec.) Smell (11 sec.) Éditions 1/1

Go, 2015 Acrylique sur panneau de bois / Acrylic on wood panel 2.5 x 50.8 x 41.9 cm / 1" x 20" x 16" ½ Édition 1/1

Limitless, 2015 Série 5 tableaux : Acrylique sur panneaux de bois / Series of five paintings: acrylic on wood panels Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

Equal, 2015 Aluminium et peinture thermo-laquée / Aluminum and powder-coated paint 74.3 x 182.9 x 25.4 cm / 29" ¼ x 72" x 10" Édition 1/1

Earth Post, 2015 Série de trois tableaux : Acrylique sur panneaux de bois / Series of three paintings: acrylic on wood panels 3 fois 30.5 x 22.9 cm / 3 times 12" x 9" Édition 1/1

Complete, 2015 Impression au jet d'encre sur papier d'archive monté sur carton quatre plis sans acide, cadre / Inkjet print on archival paper mounted on acid-free four-folds cardboard, frame 87 x 117.5 cm / 34" ¼ x 46" ¼ Édition 1/1

P.16

Deconstruction, 2015 Impression au jet d'encre sur papier d'archives monté sur carton 4 plis sans acide, cadre / Inkjet print on archival paper mounted on acid-free four-fold cardboard, frame 53.3 x 154.9 cm / 21" x 61" Édition 1/1

Raceless, 2015 Série de 5 vidéos HD / A series of 5 videos forming a single artwork Taste (11 sec.) Touch (11 sec.) Hear (11 sec.) See (11 sec.) Smell (11 sec.) Éditions 1/1

Orientalions, 2015 Installation en PVC, UR3 / Installation in PVC and UR3 Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

P.17

Currency, 2015 Acrylique sur boîtiers en bois / Acrylic on wood boxes Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

Mental, 2015 Impression au jet d'encre sur cintra ½" blanc, cadre / Inkjet print on white ½" cintra, frame 30.5 x 154.9 cm / 12" x 61" Édition 1/1

Equal, 2015 Aluminium et peinture thermo-laquée / Aluminum and powder-coated paint 74.3 x 182.9 x 25.4 cm / 29" ¼ x 72" x 10" Édition 1/1

Upper-Lower, 2015 Aluminium et peinture thermo-laquée / Aluminum and powder-coated paint 182.9 x 97.2 x 44.5 cm / 72" x 38" 1/4 x 17" 1/2 Édition 1/1

One, 2015 Impression au jet d'encre sur cintra ½" blanc, cadre / Inkjet print on white ½" cintra, frame 48.9 x 79.4 cm / 19" ¼ x 31" ¼ Édition 1/1

P.20

Commandements, 2015 Impression au jet d'encre sur papier d'archive, cadre / Inkjet print on archival paper, frame 91.4 x 72.4 cm / 36" ½ x 28" ½ Édition 1/1

Raceless, 2015 Série de 5 vidéos HD / A series of 5 videos forming a single artwork Taste (11 sec.) Touch (11 sec.) Hear (11 sec.) See (11 sec.) Smell (11 sec.) Éditions 1/1

Orientalions, 2015 Installation en PVC, UR3 / Installation in PVC and UR3 Dimensions variables / Variable dimensions Édition 1/1

Percentages, 2015 Acrylique sur panneau de bois / Acrylic on wood panel 152.4 x 101.6 cm / 60" x 40" Édition 1/1

Warless, 2015 Plaques d'identification militaires, boîte de présentation pour médaille militaire / Military identification tags, medal presentation box 8.9 x 66.7 x 20.9 cm / 3" ½ x 26" ¼ x 8" ¼ Édition 1/1

Upper-Lower, Upper-Middle-Lower, Upper-Middle, 2015 Aluminium et peinture thermo-laquée / Aluminum and powder-coated paint 182.9 x 91.4 x 45.7 cm / 72" x 36" x 18" - 182.9 x 97.2 x 44.5 cm / 72" x 38" 1/4 x 17" 1/2 - 182.9 x 75.6 x 28.6 cm / 72" x 29" 3/4 x 11" 1/4 Édition 1/1

Manifesto, 2015 Sérigraphie sur papier coton, cadre / Silkscreen print on cotton, frame 67.9 x 52.7 cm / 26" ¾ x 20" ¾ Édition 1/1

P.21

Upper-Middle, 2015 Aluminium et peinture thermo-laquée / Aluminum and powder-coated paint 182.9 x 75.6 x 28.6 cm / 72" x 29" 3/4 x 11" 1/4 Édition 1/1

Manifesto, 2015 Sérigraphie sur papier coton, cadre / Silkscreen print on cotton, frame 67.9 x 52.7 cm / 26" ¾ x 20" ¾ Édition 1/1

Self-Construction, 2015 Acier, email, argent, or et bronze / Steel, silver, gold, and bronze coatings 3 fois 96.5 x 10.2 x 10.2 cm / 3 times 38" x 4" x 4" Édition 1/1

Nationless, 2015 Série de 8 tableaux acryliques sur panneaux de bois / Series of eight paintings: acrylic on wood panels 8 fois 121.9 x 91.4 cm / 8 times 48" x 36" Édition 1/1

COLOPHON

NEUTRALITÉ
NEUTRALITY**RAD HOURANI**

EXPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE D'ART CONTEMPORAIN

DU 5 NOVEMBRE 2015 AU 17 JANVIER 2016

A MULTIDISCIPLINARY CONTEMPORARY ART EXHIBITION

FROM NOVEMBER 5TH 2015 TO JANUARY 17TH 2016

tous les images et œuvres

all images and artworks

© 2015 RAD HOURANI

Tous droits réservés.

All rights reserved.

WWW.RADHOURANI.COM

ARSENAL
contemporary art contemporain

2020, RUE WILLIAM - MONTRÉAL QC

H3J 1R8 - CANADA

TEL. +1 514 931 9978

ARSENALCONTEMPORARY.COM

rédacteur et révision
editor and copyediting
JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE

éditeur

publisher

ARSENAL - MONTRÉAL - 2015

ISBN 978-0-9950453-2-3

pour plus d'informations, veuillez vous adresser à la réception de l'Arsenal ou écrire à
for further information, please see the Arsenal reception or email
INFO@ARSENALMONTREAL.COM

