

*CORPUS*

JULIEN

*D'OEUVRES*

VILLENEUVE



## INDEX

INTRODUCTION	5
DYSLEXIE À TRAVERS L'ABSTRACTION DU MOUVEMENT	6-7
HOMME PORTANT LA VIE	8-13
PLACENTA	14-17
LABYRINTHE	18-19
DIFFÉRENCE INVISIBLE	20-21
COLLABORATION	22-23
LISTE DES OEUVRES	24-25
À PROPOS	26



PHOTO : CHARLES VARY    PERFORMEUR : NICHOLAS BELLEFLEUR    (TRICOT MAIN)

## INTRODUCTION

*CE CORPUS D'ŒUVRES VOUS RÉVÉLERA MES CRÉATIONS VIVANTES ISSUES DE L'AMALGAME DE TOUTE MON EXPERTISE EN HORTICULTURE GÉNÉRALE, ART FLORAL, DESIGN TEXTILE ET DE MODE AINSI QU'EN SOCIOLOGIE.*

*CHAQUE ŒUVRE EST RÉFLÉCHIE EN FONCTION DE LA MATIÈRE PREMIÈRE QUE JE CRÉE D'ABORD DE MES MAINS. UNE RELATION DE COMMUNICATION ENTRE LA MATIÈRE ET MOI S'ÉTABLIT, SOUVENT J'IMAGINE UNE PIÈCE DE VÊTEMENT, PUIS LE TEXTILE UNE FOIS CRÉÉ CHANGE SA FINALITÉ DE PAR SON TOMBÉ, SON POIDS, SA TEXTURE OU SA COULEUR, J'ASSEMBLE LE TOUT COMME SI JE CRÉAIS UNE COMPOSITION FLORALE. MA FAÇON DE RÉFLÉCHIR EST INFLUENCÉE PAR MES NEURODIVERSITÉS, J'AIME BOUGER ET VIVRE AVEC MA MATIÈRE, J'ANIME MES CRÉATIONS À L'AIDE DE DANSEURS, LEURS EXPRESSIONS CORPORELLES METTENT EN MOTS MA DÉMARCHE ARTISTIQUE.*

JULIEN VILLENEUVE

## DYSLEXIE À TRAVERS L'ABSTRACTION DU MOUVEMENT -2020

*CETTE CRÉATION EXPRIME MON VÉCU EN TANT QUE PERSONNE DYSLEXIQUE MAIS ELLE DÉVOILE ÉGALEMENT MA MÉTHODE DE TRAVAIL EMPLOYANT LES QUALITÉS D'UNE PERSONNE DYSLEXIQUE ET L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT. CEUX- CI RÉPONDENT À MA PROBLÉMATIQUE, CELLE DE VOULOIR M'EXPRIMER D'UNE AUTRE MANIÈRE QU'UNIQUEMENT PAR L'ÉCRITURE OU LA PAROLE ET D'AINSI POUVOIR REJOINDRE UN PUBLIC DÉSIRANT SE FAIRE ENTENDRE.*

*À L'AIDE DE SCULPTURES VIVANTES, JE DÉSIRE MONTRER LE MOUVEMENT D'UN TEXTE VU PAR UNE PERSONNE DYSLEXIQUE MAIS AUSSI LES DIFFICULTÉS ENCOURUES PAR CELLE-CI DANS SON CHEMINEMENT SCOLAIRE. LE MOUVEMENT SERA REPRÉSENTÉ À L'AIDE DE DIFFÉRENTES TEINTURES NATURELLES, MOTIFS ET TYPES DE TISSUS ASSEMBLÉS À LA MAIN EXPRIMANT AINSI MON ART AVEC DIFFÉRENTS LANGAGES.*



PHOTO : BRIN SCHOELLKOPF (TRICOT MAIN)  
PERFORMEURS : ROMAN UZUAL - DANNY DEMATOS

VIDÉO DE LA PERFORMANCE SUR JULIENVILLENEUVE.NET

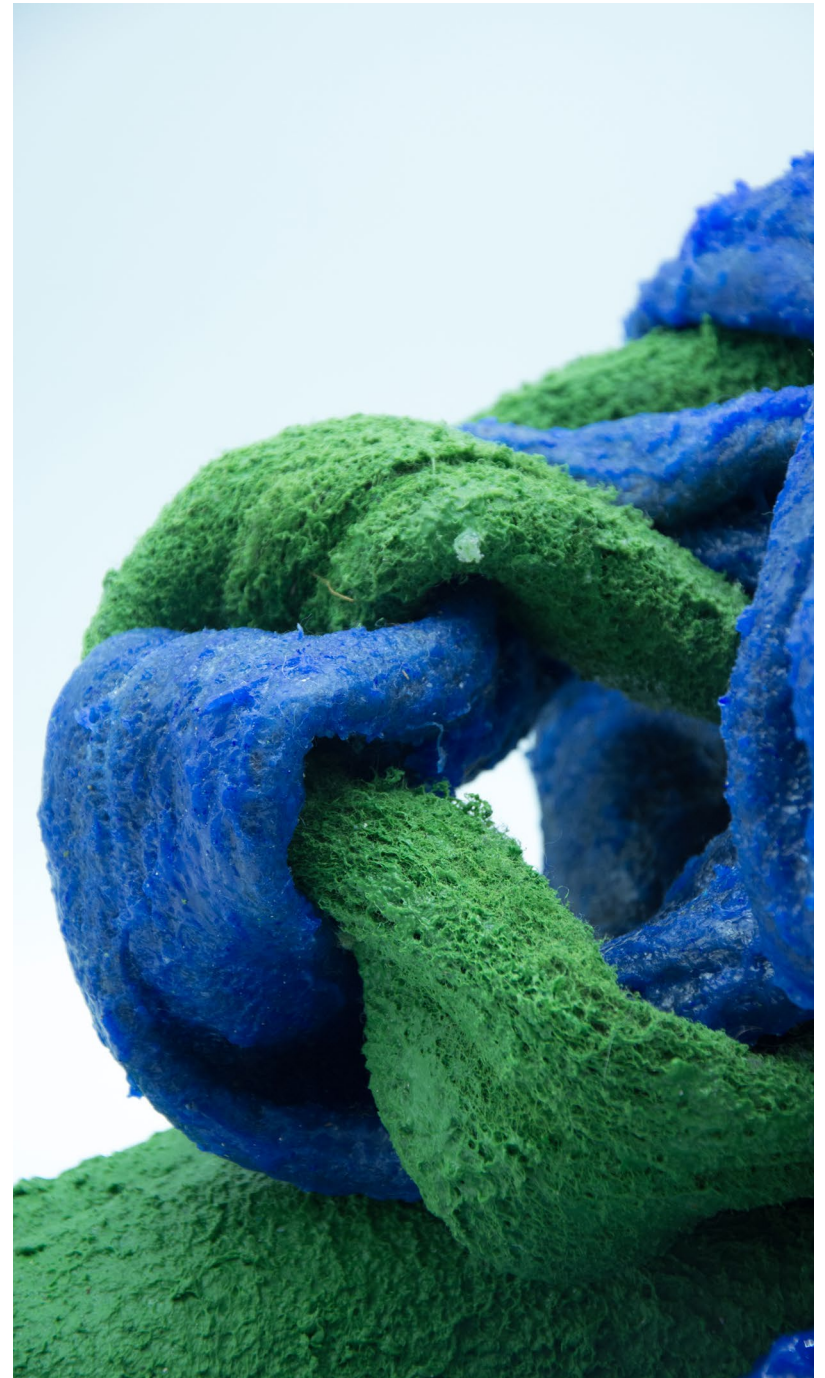
HOMME PORTANT LA VIE -2021-2022

*CETTE ŒUVRE EST NÉE D'UN RÊVE DANS LEQUEL J'ANNONÇAIS QUE J'ÉTAIS ENCEINT. CETTE CHIMÈRE LAISSE PERCEVOIR MON DÉSIR PROFOND D'ACCÉDER À LA PARENTALITÉ BIOLOGIQUE ET MA VOLONTÉ EN TANT QU'HOMME HOMOSEXUEL DE PROCRÉER. LES PLANTES M'ONT TOUJOURS PASSIONNÉ ET ACCOMPAGNÉ, J'AI NATURELLEMENT REMPLACÉ CETTE VOLONTÉ DE POUVOIR PROCRÉER PAR LA POSSIBILITÉ D'ENGENDRER UN AUTRE CYCLE DE VIE, CELUI DU MONDE VÉGÉTAL. JE PEUX LEURS DONNER VIE, EN PRENDRE SOIN ET LES REGARDER GRANDIR.*

IMAGES D'ŒUVRES : JULIEN VILLENEUVE (TRICOT MAIN)  
PHOTOS DES PERFORMEURS : CHARLES VARY  
PERFORMEURS : NICHOLAS BELLEFLEUR - ERICK CONCEPCION  
VIDÉO DE LA PERFORMANCE SUR JULIENVILLENEUVE.NET







AU FIL DU TEMPS, JE SUIS PARVENU À EXPRIMER CE PUISSANT DÉSIR DE PATERNITÉ EN CRÉANT UNE ŒUVRE, UNE SPHÈRE EN SILICONE HABITÉE PAR DES PLANTES. CELLE-CI EST COMPLÈTEMENT FERMÉE, HERMÉTIQUE, CRÉANT AINSI SON PROPRE ÉCOSYSTÈME. L'EAU S'ÉVAPORE DE LA PLANTE, SE COLLE À LA PAROI ET RETOMBE SOUS FORME DE FINES GOUTTELETTES VENANT AINSI L'HYDRATER, LES ÉVENTUELLES FEUILLES MORTES VIENDRONT PAR LA SUITE LA NOURRIR. CE CYCLE D'AUTOSUFFISANCE VÉGÉTAL M'A PERMIS D'ACCÉDER À MA PHASE D'ACCEPTATION, CELLE DE NE PAS AVOIR D'ENFANTS BIOLOGIQUES.



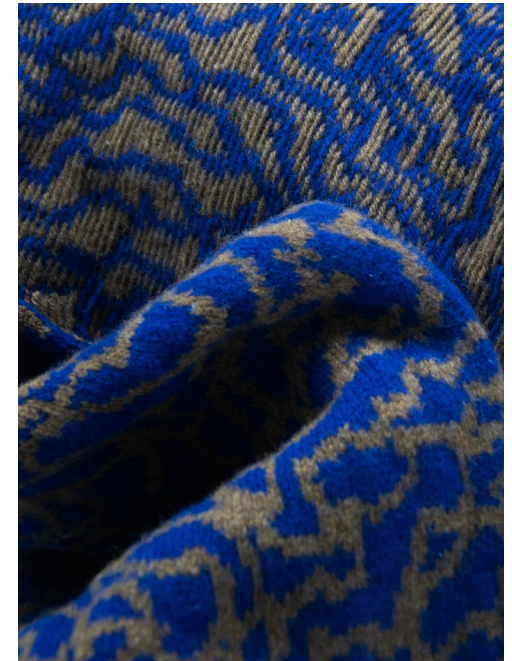




## LABYRINTHE

-2023

*CETTE ŒUVRE TEXTILE PRÉSENTE UN ÉTAT DANS LEQUEL SE RETROUVENT SOUVENT LES PERSONNES SUR LE SPECTRE DE LA NEURODIVERSITÉ : LA SURCHARGE SENSORIELLE. ELLE APORTE STRESS ET DIFFICULTÉS DANS LE QUOTIDIEN, AFIN DE PALLIER À CETTE SURCHARGE JE DESSINE DES LIGNES AYANT L'ASPECT DE LABYRINTHES, JE PEUX AINSI M'ÉCHAPPER DANS MON MONDE. J'AI VOULU REPRÉSENTER CE DESSIN À TRAVERS UN TEXTILE DANS LE BUT D'AMPLIFIER MON ÉTAT D'APAISEMENT ET CE, EN Y ASSOCIANT DEUX DE MES PASSIONS : LES FIBRES ET LE TRICOT.*



IMAGES D'ŒUVRES : JULIEN VILLENEUVE (TRICOT MAIN)

*CETTE PERFORMANCE ASSOCIÉE À MON ŒUVRE TEXTILE PRÉSENTE LE LEXISME QUE JE VIS QUOTIDIENNEMENT EN TANT QUE PERSONNES DYSLEXIQUES. IL EST TRÈS RARE DE REMARQUER QUE L'ÉCRITURE, LA LECTURE MAIS ÉGALEMENT LA PAROLE FONT PARTIE D'UNE STRUCTURE DOMINANTE DANS NOTRE SOCIÉTÉ. UNE ORTHOGRAPHE DÉFAILLANTE OU UN LANGAGE PARTICULIER NOUS STIGMATISE. MOI, PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP INVISIBLE, PLUS PARTICULIÈREMENT AYANT UNE DYSLEXIE ME VOIS DONC OCTROYER UNE SECONDE INVISIBILITÉ CAUSÉE PAR LE POUVOIR DE L'ÉCRITURE DANS NOTRE SOCIÉTÉ. CETTE ŒUVRE ET PERFORMANCE NOUS LE DÉMONTRENT BIEN AU TRAVERS DES PLAQUES DE CIMENT REPRÉSENTANT MA DIFFICULTÉ ET LE MANQUE DE FLEXIBILITÉ DE NOTRE SOCIÉTÉ AINSI QUE PAR LE TRICOT RÉVÉLANT LE CAPACITISME DES PERSONNES DYSLEXIQUES À TROUVER DES SOLUTIONS ET PARVENIR À SE MODELER PEU IMPORTE LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES.*



PHOTO : JULIEN VILLENEUVE (TRICOT MAIN)  
PERFORMEURS : NOËL VÉZINA - FRÉDÉRIK ARSENAULT

VIDÉO DE LA PERFORMANCE SUR [JULIENVILLENEUVE.NET](http://JULIENVILLENEUVE.NET)



CHOREGRAPHE : SÉBASTIEN PROVENCHER  
PERFORMEURS : DREW BATHORY - RODNEY DIVERLUS PHOTOS : KATHY TARANTOLA

TEXTILE FAIT À LA MAIN AVEC TEINTURE NATURELLE D'INDIGO  
AU PEABODY ESSEX MUSEUM (ÉTATS-UNIS)

LISTES DES OEUVRES

<b>1</b>	<b>PERTE DES EAUX 01</b>	-	<b>2022</b>
LAINE	-	30 X 20	CM
<b>4</b>	<b>MISE À NU</b>	-	<b>2022</b>
LIN, COTON, CHANVRE	-		DIMENSIONS VARIABLES
<b>7</b>	<b>PORTRAIT 01</b>	-	<b>2020</b>
LAINE, LIN, CHANVRE, COTON	-		DIMENSIONS VARIABLES
<b>9</b>	<b>PERTE DES EAUX 02</b>	-	<b>2022</b>
LAINE, SILICONE	-	57 X 20	CM
<b>10</b>	<b>SAC AMNIOTIQUE</b>	-	<b>2022</b>
LAINE, SILICONE	-	160 X 35	CM
<b>11</b>	<b>FORME 01</b>	-	<b>2022</b>
LAINE, LIN, CHANVRE, COTON	-		DIMENSIONS VARIABLES
<b>12</b>	<b>FORME 02</b>	-	<b>2022</b>
LAINE, LIN, CHANVRE, COTON	-		DIMENSIONS VARIABLES
<b>13</b>	<b>PERTE DES EAUX 02</b>	-	<b>2022</b>
LAINE, SILICONE	-	30 X 20	CM
<b>14</b>	<b>EVOLVING GRASS</b>	-	<b>2022</b>
LAINE	-	10 X 5	CM
<b>15</b>	<b>MÈRE</b>	-	<b>2022</b>
SILICONE, TERRE, PLANTES, MÉTAL	-	45 X 30	CM
<b>16</b>	<b>FRÈRE</b>	-	<b>2022</b>
SILICONE, TERRE, PLANTES	-	30 X 30	CM
<b>16</b>	<b>MISCARRIAGE</b>	-	<b>2022</b>
SILICONE, TERRE, PLANTES, MÉTAL	-	40 X 30	CM
<b>17</b>	<b>ÉCHOGRAPHIE</b>	-	<b>2022</b>
SILICONE, TERRE, PLANTES, MÉTAL	-	35 X 30	CM
<b>17</b>	<b>SOEUR</b>	-	<b>2022</b>
SILICONE, TERRE, PLANTES	-	40 X 30	CM
<b>19</b>	<b>LABYRINTHE</b>	-	<b>2023</b>
LAINE	-	43 X 214	CM
<b>21</b>	<b>DIFFÉRENCE INVISIBLE</b>	-	<b>2023</b>
LAINE, CIMENT	-	180 X 160	CM
<b>22-23</b>	<b>NUAGES 01 ET 02</b>	-	<b>2022</b>
LIN TEINT	-		DIMENSIONS VARIABLES

## À PROPOS

JULIEN VILLENEUVE EST UN ARTISTE ET DESIGNER SENSORIEL, ENSEIGNANT ET SOCIOLOGUE, SON TRAVAIL NOUS PERMET DE S'IMMERGER DANS L'UNIVERS TEL QU'IL LE PERÇOIT À TRAVERS DIFFÉRENTS MÉDIUMS : ART TEXTILE, ART FLORAL, MODE, PERFORMANCE, VIDÉO ET SON. SA PERCEPTION DU MONDE EST INFLUENCÉE PAR SON VÉCU ET SA NEURODIVERSITÉ COMPOSÉE DU SPECTRE DE L'AUTISME, DE LA DYSLEXIE, DE LA DYSORTHOGRAPHIE ET LE TROUBLE DU DÉFICIT DE L'ATTENTION AVEC HYPERACTIVITÉ. IL EST À LA RECHERCHE D'UNE FRONTIÈRE SE SITUANT ENTRE LE CHAOS ET LA STRUCTURE, ENTRE LES NEUROTYPIQUES ET LES NEUROATYPIQUES. IL SOUHAITE OUVRIR CETTE FRONTIÈRE POUR PERMETTRE À TOUS UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE CES ENJEUX, POUR CE FAIRE, JULIEN JUXTAPOSE DIFFÉRENTS MÉDIUMS DANS LE BUT D'AMPLIFIER LE DIALOGUE, SON TRAVAIL A FAIT L'OBJET D'EXPOSITIONS, NOTAMMENT AU CENTRE DES TEXTILES CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (CANADA), AU MANIFESTE DOM DYSLEXIE QUANDO ARTE (BRÉSIL) ET AU PEABODY ESSEX MUSEUM (ÉTATS-UNIS).

*JE DÉSIRE REMERCIER RAD HOURANI POUR TOUT SON SUPPORT ET SA GÉNÉROSITÉ, MES REMERCIEMENTS VONT AUSSI À YING GAO POUR M'AVOIR DONNÉ L'OPPORTUNITÉ D'ÊTRE SON ASSISTANT PENDANT QUELQUES ANNÉES. J'AIMERAIS ÉGALEMENT EXPRIMER MA GRATITUDE ENVERS TOUTES LES PERSONNES QUI ONT, DE PROCHE OU DE LOIN, RÉUSSI À M'AMENER PLUS LOIN DANS MES PROJETS : NICHOLAS BELLEFLEUR, CHARLES VARY, ROMAN UZUAL, DANNY DEMATOS, ERICK CONCEPCION, NOËL VÉZINA, BRIN SCHOELLKOPF, FRÉDÉRIK ARSENAULT, SEBASTIEN PROVENCHER, TIMOUR LENG, ANDRÉE-ANNE LÉONARD, MA FAMILLE ET TOUS MES AMIS, SANS OUBLIER MA MÈRE, NATHALIE BLOUIN, POUR SON AIDE À LA CORRECTION DE MES TEXTES QUI M'EST PRIMORDIALE AU VU DE MES NEURODIVERSITÉS.*

**CORPUS** **D'OEUVRES**

© 2023 JULIEN VILLENEUVE  
TOUS DROITS RÉSERVÉS

[WWW.JULIENVILLENEUVE.NET](http://WWW.JULIENVILLENEUVE.NET)

