

CIRCULAIRE 132

Décembre 2023

Exemplaire: 01-25

No. 384

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants.
Copyleft ©
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023.
Les Éditions du Rat-de-Marée

Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art posté et d'art en général...

Participants:

Béatrice Gaudy, (Chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE
Peter Müller, Verlach Friedrichrodaer Hefte, Kurfürstenallee 5, 28211, Bremen, ALLEMAGNE
Juan Fran Nunez Parrero, C/Balsa No. 28, 02270, Villamalea (Albacete) ESPAGNE
Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
Siggí Liersch, Vinsonstr. 60, 64546, Mörfelden-Walldorf, ALLEMAGNE
Mindaugas Zuromskas, M. Katkaus 2C-57, LT-09217, Vilnius, LITHUANIE
Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS
Lars Schumacher, Mittelstrasse 37, 31303, Burgdorf, Hannover, ALLEMAGNE
Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Via Reggio, ITALIE
Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA
Bruno Chiaroni, Corso Dante 36, 17014 Cairo Montenotte (SV), ITALIE
Nicholas Johnson, P.O. Box 21635, Eugene, OR, 97402, USA
Beate Senf-Hentsch, Talstrasse 13, 09573, Kunnersdorf, Augustusburg, ALLEMAGNE
Mikel Untzilla, P.O. Box 47, 20230, Legazpi, Euskadi, ESPAGNE
Ed Giecek, 7609 Presentin Ct., Concrete, WA, 98237, USA
Steven et Léo B., 3868 Chemin de la Bonne Humeur, Laterrière (Québec), G7N 1B6, CANADA
Non Local Variable, 2945 NW 153rd Ave, Beaverton, OR, 97006-5311, USA
RF Côté, 114-3699 Av. des Compagnons, Québec (Québec), G1X 4Y4, CANADA

page 2

Je tenais à vous partager cet article de journal à propos du travail de notre participante de longue date, Sabela Baña.

ARTE INVIERTE

SABELA BAÑA

sabela.b.roibas@gmail.com



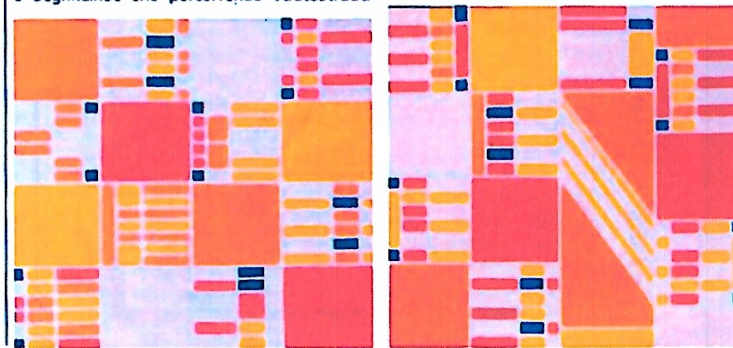
d'infinito e che vanno alla ricerca di quei linguaggi che rendono il cosmo un'entità tangibile....

Crítica realizada por Fernando Rincón (Crítico de Arte): Sabela Baña el pulso de la geometría: "...El movimiento que de las mismas dimana, toma cuerpo en la complejidad de sus mapas. Poco cuesta a partir de aquí proyectarse psicológicamente más allá de las dos dimensiones que encierra el soporte, para generar espacios complejos en su desarrollo y artificialmente engañosos con la ilógica belleza de sus volúmenes imposibles. Desde estas formas y colores

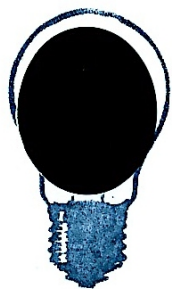
Obra ampliamente catalogada numerosos premios, se encuentra en instituciones como La Biblioteca Nacional de Madrid.

Crítica realizada por Salvatore Russo (Crítico de Arte): L'Artista Sabela Baña può essere definita "Architetto" dell'Arte Contemporanea. La sua Arte è fatta essenzialmente di linee e Segni. Linee che percorrendo l'autostrada

surge un ritmo musical, un pulso que, con una anotación, marca una partitura en los límites de la propia obra. Puede desde aquí atisbarse una noción de ascendencia pitagórica en la equivalencia del número (composición), color y sonido, acercando la creación hacia una experiencia compleja".



page 3



01

Lars Schumacher

Une œuvre de : Lars Schumacher, Mittelstrasse 37, 31303, Burgdorf, Hannover, ALLEMAGNE

peintres de cette période explorèrent les effets émotionnels du paysage. Jolies, stable, par exemple, se distingua par ses scintiller



soigneuses études de nuages
sants. L'Allemand
primer le mysticisme
les peintres de l'école
f, comme Thomas Cole,
s automnales et la tristesse
plus en plus rapide de la
emporains, les peintures
scènes historiques de J. M. W.
aites de « vapeur colorée », au point de
isme par son abstrait
uent et
ié de to
çais fut
Eugène Delacroix. Il
près de
Rubens et du haut baroque
toile de
chasseurs, de Passion
satisfaire les
goûts de l'époque - du 1
des
chasseurs Arabes en Afrique
tres du
baroque avant lui, il recourut, avec beaucoup d'effet, aux

Un 8cm x 8cm de : Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

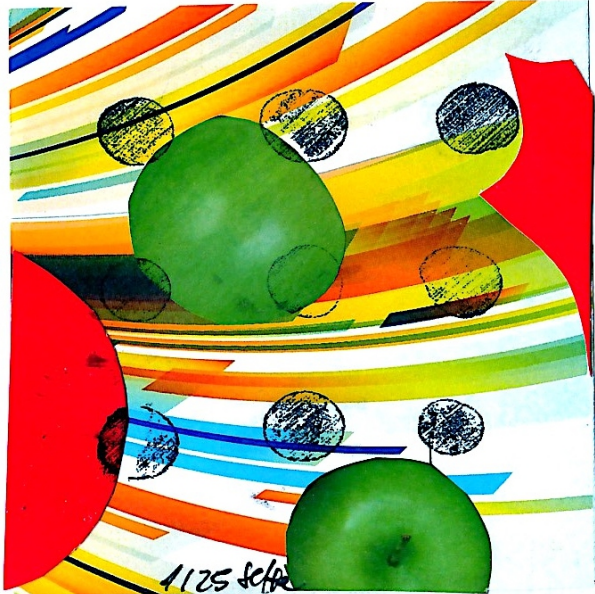
LES DIRIGEANTS DEMASQUES

Le masque est tombé
que le croyant visage réel
nous chérissions
le masque du respect des Droits Humains
De violences policières politiquement couvertes voire voulues
en poursuites de caricaturistes devant les tribunaux
d'atteintes à la vie privée
en obligation de se faire injecter un produit expérimental
vous l'avions vu se fissurer
dans trop de pays
Mais nous refusions d'y croire
parce que la Liberté
était dans notre croyance
au cœur de la civilisation occidentale
Le masque cette fois est tout à fait tombé
dans l'ovation par le parlement canadien
d'un vétéran nazi

Un poème de : Béatrice Gaudy, (Chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Une œuvre de : Peter Müller, Verlag Friedrichrodaer Hefte, Kurfürstenallee 5, 28211, Bremen, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de : Beate Senf-Hentsch, Talstrasse 13, 09573, Kunnersdorf, Augustusburg, ALLEMAGNE



"Postage Stamp Labels"

Une œuvre de : Mikel Untzilla, P.O. Box 47, 20230, Legazpi, Euskadi, ESPAGNE

**FILIPPO STRADA DA
ARTISTA-PERFORMER
e-mail: stradada@libero.it**

**FROM DECEMBER 31 2011
GIOVANNI and RENATA STRADA DA
PERFORMERS-ARTISTS
THEY HAVE GONE RETIRED
FOR HAVE REACHED
THE MAXIMUM OF THE LIMITS OF AGE**

**FROM JANUARY 01 2012
THE NEW ARTISTIC MANAGER IS:
FILIPPO STRADA DA
PERFORMER-ARTIST
e-mail: stradada@libero.it**

**PERFORMERS-ARTISTS
THEY HAVE GONE RETIRED
FOR HAVE REACHED
THE MAXIMUM OF THE LIMITS OF AGE**

**FROM JANUARY 01 2012
THE NEW ARTISTIC MANAGER IS:
FILIPPO STRADA DA
PERFORMER-ARTIST
e-mail: stradada@libero.it**



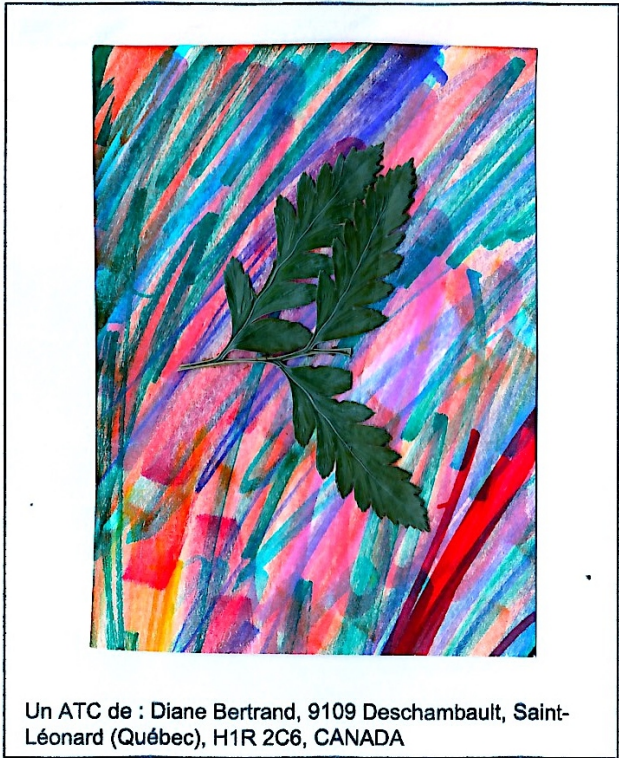
**DAL 31 DICEMBRE 2011
GIOVANNI and RENATA STRADA DA
ARTISTI-PERFORMERS
SONO ANDATI IN PENSIONE
PER RAGGIUNTI LIMITI DI ETA'**

**DAL 01 GENNAIO 2012
IL NUOVO DIRETTORE ARTISTICO E' :
FILIPPO STRADA DA
ARTISTA-PERFORMER
e-mail: stradada@libero.it**

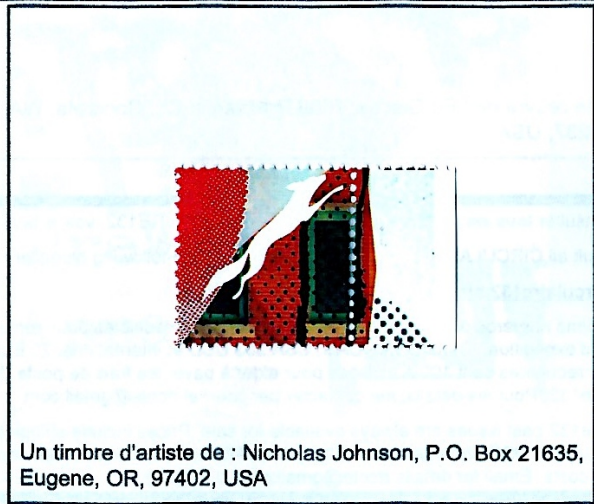
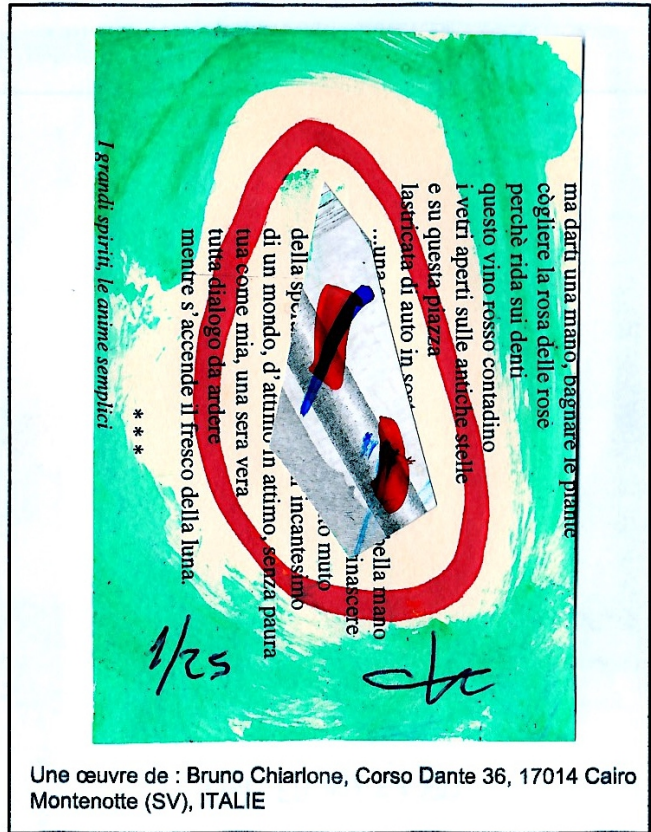
**FROM DECEMBER 31 2011
GIOVANNI and RENATA STRADA DA
PERFORMERS-ARTISTS
THEY HAVE GONE RETIRED
FOR HAVE REACHED
THE MAXIMUM OF THE LIMITS OF AGE**

**FROM JANUARY 01 2012
THE NEW ARTISTIC MANAGER IS:
FILIPPO STRADA DA
PERFORMER-ARTIST
e-mail: stradada@libero.it**

Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Un timbre d'artiste de :
Vittore Baroni, Via
Cesare Battisti 339,
55049, Via Reggio,
ITALIE

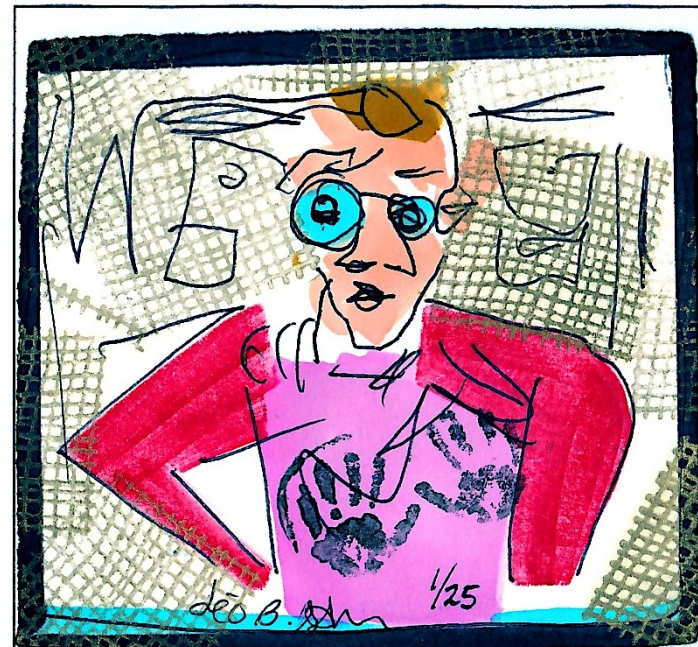




Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132, voir le blogalerie suivant:
 To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:
<http://circulaire132.blogspot.com>

Des anciens numéros de la Circulaire132 sont toujours disponibles pour vente. Prix incluant les frais d'expédition : Canada 20\$ CAD, USA 20\$ USD et International 20 Euros. Toutes les sommes recueillies sont 100% utilisées pour aider à payer les frais de poste de la Circulaire132. Pour les détails, me contacter par courriel rfcote@gmail.com

Circulaire132 past issues are always available for sale. Prices include shipping : Canada 20\$ CAD, USA \$20 USD and International 20 Euros. All moneys are 100% reinvested to help with postage costs. Email for details rfcote@gmail.com



Une œuvre de : Steven Renald et Léo B., 3868 Chemin de la Bonne Humeur, Laterrière (Québec), G7N 1B6, CANADA



Un 8cm x 8cm de : Non Local Variable, 2945 NW 153rd Ave, Beaverton, OR, 97006-5311, USA

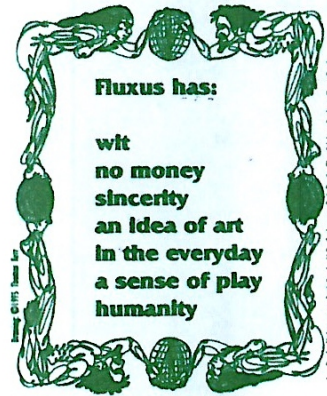


Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Selligen, PAYS-BAS

Quelques documents reçus de The Sticker Dude/Joel Cohen soulignant le Fluxfest NYC2023 qui s'est tenu du 12 au 15 octobre 2023



FLUXfest NYC2023

FLUXUS is the creation of a relationship between life and art.
 FLUXUS is gag, pleasure and shock.
 FLUXUS is an ATTITUDE towards art, towards the non-art, towards the negation of one's ego, towards education as to phreatic, radicalism and zen.
 FLUXUS is light and has a SENSE OF HUMOR.
 Ben Vautier (1979)
 TEXT ON FLUXUS



N.Y. Correspondance School
 Dinner at Katz's Delicatessen
 October 12, 2023

