

RAD HOURANI
COUTURE UNISEXE #14

26.01—30.01.2015

avec

Anselm Kiefer

David Altmejd

Giuseppe Penone

Nick Cave

Oscar Tuazon

Theaster Gates

Tony Lewis

Ugo Rondinone

L'exposition *RAD HOURANI COUTURE UNISEX #14* a été réalisée en partenariat avec Arsenal Art contemporain. Présentée au Centre culturel canadien à Paris du 26 au 30 janvier 2015.

Officiellement inauguré le 2 avril 1970, le Centre culturel canadien œuvre au rayonnement de la culture canadienne en France. Le centre a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés, de collaborations à divers festivals et événements publics français.

Le Centre accueille tout au long de l'année des expositions d'artistes contemporains canadiens, des concerts de musiciens canadiens de tous genres, des projections de films, des conférences et des événements pour le jeune public – tous offerts gratuitement.

Avec sa programmation unique axée sur la diversité et la vitalité des voix artistiques, le Centre culturel canadien est un point de convergence des disciplines, des langues et des cultures vivantes issues de toutes les provinces et territoires du Canada.

1 Vue du plafond de l'espace d'exposition au centre, 2015. Photo : Rad Hourani. © Rad Hourani

7 Vue de l'entrée de l'espace d'exposition du centre, 2015. Photo : Rad Hourani. © Rad Hourani

4	PRÉFACE RAD HOURANI COUTURE UNISEXE #14
6	INTRODUCTION EXPOSITION
8	RAD HOURANI
12	ANSELM KIEFER
16	DAVID ALTMEJD
18	GIUSEPPE PENONE
20	NICK CAVE
22	OSCAR TUAZON
23	THEASTER GATES
26	TONY LEWIS
28	UGO RONDINONE
32	PLAN DE L'EXPOSITION
33	LISTE DES ŒUVRES

RAD HOURANI

COUTURE UNISEXE #14

COUTURE UNISEXE #14, une exploration artistique de Rad Hourani, transcende les frontières artistiques traditionnelles, remodelant la relation entre l'art, la couture et les normes sociétales. Cette collection, une fusion de textile, de costume, de sculpture, de curation, de photographie, de vidéo et d'installation, sert d'exploration délibérée de l'artiste, défiant les limites tangibles imposées par les catégorisations et présentant des œuvres d'art débridées qui défient les méthodes normatives de la conformité humaine.

La conception se déploie alors que Rad Hourani façonne de manière complexe de multiples patrons de formes sculpturales non genrés, entremêlant une gamme fluide de costumes et de textiles. Il explore les formes à travers une tapisserie de matériaux naturels et industriels afin de libérer le langage de la Haute Couture par le biais de vêtements non conventionnels. Les sculptures de Rad, qui incarnent la Couture Unisexe, utilisent des textiles rigides comme le vinyle et le nylon, associés à des couleurs non synchronisées issues d'une palette du XX^e siècle. S'écartant des restrictions binaires de l'habillement, les pièces présentent des formes inachevées, tordues et des proportions déséquilibrées, provoquant les possibilités de la couture contemporaine. Ces transformations sculpturales deviennent des récits abstraits qui incitent à contempler la relation complexe entre l'humanité et l'évolution.

La collection remet en question les limites historiques qui restreignent traditionnellement la Haute Couture aux femmes. Rad envisage une existence sans limites en introduisant un langage inclusif de la couture qui englobe tous les genres. Cette vision inclusive initie une exploration de la notion masculine dans la Haute Couture par rapport aux arts. Rad se penche sur les processus créatifs des artistes masculins, mettant en contraste leurs techniques sculpturales libres avec les contraintes auxquelles les hommes sont confrontés dans le monde de la Haute Couture. L'artiste stimule en outre un dialogue parallèle sur l'esthétique, la masculinité et les limites étendues de la créativité par le biais d'une installation qui sert d'analogie.

En s'appuyant sur la curation, Rad Hourani sélectionne des œuvres d'art réalisées par des hommes dans le pavillon de la collection de l'Arsenal Art contemporain à Montréal et les juxtapose à ses sculptures Unisexe Couture. Cette installation comprend des œuvres d'Anselm Kiefer, David Altmejd, Giuseppe Penone, Nick Cave, Oscar Tuazon, Theaster Gates, Tony Lewis et Ugo Rondinone. Capturé par l'objectif de Rad Hourani dans une série de photographies et une installation vidéo performative, explorant l'intersection entre la masculinité, l'art et la couture. Des interprètes parés des pièces expérimentales de Rad Hourani s'engagent dans l'installation filmée, activant l'espace autour des œuvres d'art sélectionnées. L'installation vidéo qui en résulte présente trois séries de mouvements humains performatifs, mettant en évidence l'expressivité physique des éléments sémiotiques et la relation dynamique entre le corps et l'espace. Cette expérience immersive est une réflexion sur l'époque contemporaine et la condition humaine, confrontée à des sujets sociaux et historiques.

Le point culminant de l'ensemble de l'œuvre *COUTURE UNISEXE #14* de Rad Hourani est stratégiquement envisagé pour une exposition au Centre culturel canadien à Paris. Son esthétique historique des moulures françaises dans le 7^e arrondissement constitue une toile de fond idéale pour l'installation finale de Rad Hourani. Fusionnant harmonieusement le passé et l'avenir, le désirable et le banal, l'ancien et le nouveau, le corps et l'esprit, cette œuvre complète devient un moyen d'interroger la mémoire collective et d'explorer le désir d'art et les valeurs de la couture par rapport aux valeurs humaines. Rad Hourani continue à créer un nouveau langage, dissimulant les normes de genre et offrant une incarnation visuelle de la conscience sociale. Cette convergence de l'histoire et des dialogues contemporains sert de catalyseur au changement, instiguant un nouveau récit qui célèbre les diverses expressions de l'identité humaine.



Sous le patronage de l'Ambassadeur du Canada en France, l'honorable Lawrence Cannon, le Centre culturel canadien à Paris présente l'exposition *RAD HOURANI COUTURE UNISEXE #14*. Ce dévoilement invite le public à s'immerger dans la pratique multidisciplinaire visionnaire de Rad Hourani, démontrant son impact sur les normes sociétales et la promotion de l'inclusivité dans les domaines de la couture et de l'art.

Entre 2005 et 2007, Rad Hourani a marqué l'histoire en innovant les premiers patrons non genrés et un système de taille unisexe. Son engagement en faveur des collections non binaires a atteint son apogée avec la présentation de la première collection de couture unisexe de l'histoire de la Haute Couture en 2013.

Rad Hourani, premier « membre invité » canadien de la Fédération française de la Haute Couture, introduit sa vision anticonformiste dans les annales de la Haute Couture. L'exposition présente ses installations pendant la semaine de la Haute Couture à Paris, visant à poursuivre son dialogue sur la non-binarité par le biais du costume.

L'activisme de Rad Hourani à travers son art nous rappelle qu'il est présent dans le monde entier par le biais d'événements de presse internationaux, de conférences et d'expositions. Il souligne que les idées préconçues qui limitent l'éthique et les règles actuelles de l'histoire de la mode sont intimement liées à l'inégalité humaine.

Pionnier de l'inclusion et de la diversité dans les arts, Rad Hourani remet en question les conventions binaires du genre dans l'habillement. Son impact est attesté par la reconnaissance de ses créations innovantes dans des publications prestigieuses, des musées et des institutions du monde entier, ce qui témoigne de l'importance et de l'impact de ses efforts artistiques.

Rad Hourani crée un espace pour des discussions nuancées autour des préjugés sociétaux et institutionnels, en remettant en question les codes normatifs fondamentaux. Son invention et sa vision évoquent un changement radical à l'échelle mondiale, révolutionnant notre réalité.

Cette exposition témoigne de la volonté de Rad Hourani de repousser les limites et de favoriser l'inclusion. Grâce à ses contributions révolutionnaires en tant qu'innovateur, artiste, commissaire, activiste et autres, Rad Hourani continue de façonner et d'enrichir le paysage artistique au sens large, laissant une marque indélébile sur notre monde.



Centre culturel canadien à Paris

26.01–30.01.2015

RAD HOURANI

La pratique pluridisciplinaire de Rad Hourani transcende les frontières artistiques conventionnelles grâce à ses innovations et ses créations qui suscitent la réflexion. Son répertoire couvre la sculpture, la photographie, le costume, la performance, le textile, l'installation, la vidéo, la curation et le texte, remettant en question les hiérarchies et les normes sociétales établies. Avec son approche hybride, Rad plonge dans les fondements des systèmes géopolitiques, religieux, sexuels et économiques, dépassant les limites de l'expression artistique.

Enraciné dans les premières expériences de Rad, confronté à des questions d'identité et de constructions sociétales, son parcours artistique a été catalysé par une observation aiguë de la fragmentation du monde. Cette observation a déclenché une exploration permanente des étiquettes utilisées pour coder et catégoriser les humains.

En tant qu'artiste non conformiste, innovateur et activiste, Rad Hourani remodèle continuellement le paysage de l'art. Par son activisme, il propose, transmet, collabore et nourrit un concept universel et inclusif de l'art. La vision transdisciplinaire de Rad remet en question le formalisme et l'esthétique institutionnels, en prônant une union entre les différentes disciplines artistiques. Sa conception artistique incarne une philosophie qui remet en question les fondements discriminatoires du nationalisme, du racisme, du sexisme, de l'âgisme, du capacitisme et de l'autoritarisme.

L'œuvre de Rad Hourani sert de catalyseur pour remettre en question les idées préconçues sur l'identité, encourager l'inclusion et stimuler le dialogue sur les questions d'inégalité. En outre, son art nous incite à réévaluer notre fonctionnement social et à envisager une existence exempte de limitations et de conditionnements.



Vue de l'installation : *Rad Hourani Couture Unisex #14*.
De gauche à droite : Rad Hourani, Texte murale de l'exposition (détail), 2015 ; Rad Hourani, *UC14* (*Formes 2, 11, 5, 8, 13*) (détail), 2015 ; Rad Hourani, *UC14 (Vid. 1)* (détail), 2015



Vue de l'installation : Rad Hourani Couture Unisex #14.

De gauche à droite : Rad Hourani, Texte murale de l'exposition (détail), 2015; Rad Hourani, UC14 (Forme 1), 2015



Rad Hourani, UC14 (Formes 11, 12, 13), 2015; Rad Hourani, UC14 (Ph. 7) (détail), 2015; Anselm Kiefer, Let a Thousand Flowers Bloom, 2006



Rad Hourani, UC14 (Formes 14, 10, 4, 5, 1) (détail), 2015; Rad Hourani, UC14 (Ph. 7) (détail), 2015; Anselm Kiefer, Let a Thousand Flowers Bloom, 2006



Rad Hourani, UC14 (Formes 1, 4) (détail), 2015

ANSELM KIEFER

L'œuvre monumentale d'Anselm Kiefer représente un microcosme de la mémoire collective, encapsulant visuellement un large éventail d'allusions culturelles, littéraires et philosophiques : de l'Ancien et du Nouveau Testament à la poésie d'Ingeborg Bachmann et de Paul Celan, en passant par le mysticisme de la Kabbale, la mythologie nordique et le cycle de l'anneau de Wagner.

Né pendant les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale, Kiefer réfléchit à l'identité et à l'histoire de l'Allemagne d'après-guerre, aux prises avec la mythologie nationale du Troisième Reich. Fusionnant l'art et la littérature, la peinture et la sculpture, Kiefer aborde les événements complexes de l'histoire et les épopées ancestrales de la vie, de la mort et du cosmos. Son répertoire illimité d'images n'a d'égal que l'étendue des médias que l'on retrouve dans son travail.

L'œuvre de Kiefer comprend des peintures, des vitrines, des installations, des livres d'artiste et un éventail de travaux sur papier tels que des dessins, des aquarelles, des collages et des photographies altérées. Les éléments physiques de sa pratique – du plomb, du béton et du verre aux textiles, aux racines d'arbres et aux livres brûlés – ont une résonance symbolique aussi vaste que possible. En intégrant, en élargissant et en régénérant l'imagerie et les techniques, il met en lumière l'importance du sacré et du spirituel, du mythe et de la mémoire.

Vue de l'installation : *Rad Hourani Couture Unisex #14*.
De gauche à droite : *Rad Hourani, UC14 (Vid. 2) (fixe)*, 2015 ; *Anselm Kiefer, Let a Thousand Flowers Bloom*, 2006 ; *Rad Hourani, UC14 (Photos 1, 2, 3) (détail)*, 2015





Vue de l'installation : Rod Hourani, Couture Unisexe #14. De gauche à droite : Rod Hourani, UCI4 (Vidéos 1, 2) (détail), 2015 ; Rod Hourani, Texte murale de l'exposition (détail), 2015 ; Rod Hourani, UCI4 (Ph. D), 2015 ; David Attmeijer, The New North, 2007

DAVID ALTMEJD

David Altmejd explore la constitution et la désintégration du moi, produisant des sculptures qui élargissent le champ de la représentation figurative et évoquent des régions abstraites au-delà du domaine du reconnaissable. Son travail est centré sur la forme humaine qui, dans la vision d'Altmejd, comprend non seulement le corps, mais aussi l'esprit, l'imagination et l'âme, sans parler de la manière dont le monde matériel est perçu et ressenti à travers ces canaux. À cette fin, chacune de ses œuvres naît d'une relation intuitive permanente avec le large éventail de matériaux avec lesquels elles sont construites, notamment l'argile, la mousse, le miroir, le quartz, la résine et les cheveux synthétiques et humains. Des procédés traditionnels comme le moulage côtoient des formes idiosyncrasiques de bricolage ; aucune sculpture ne ressemble à une autre, même lorsqu'elles semblent traiter de sujets apparentés. Altmejd aborde l'échelle comme une quantité relative et, au cours de ses deux décennies de carrière, il a traité des installations de la taille d'une pièce et des bustes intimes avec les mêmes niveaux d'intensité et d'engagement. D'une portée cosmologique, son travail révèle une éthique de construction du monde à travers ses surfaces et dans ses détails, où d'innombrables moments de curiosité reflètent les mystères de la conscience qui ne cessent de se déployer.

Vue de l'installation : *Rad Hourani Couture Unisexe #14*.
De gauche à droite : *Rad Hourani, UC14 (Photos 13, 14)*, 2015 ; Tony Lewis, *6 Have a Firm Handshake (détail)*, 2014 ; David Altmejd, *The New North*, 2007



GIUSEPPE PENONE

Vue de l'installation : *Rad Hourani Couture Unisex #14*.
De gauche à droite : *Rad Hourani, UC14 (Vidéos 2, 3)*, 2015 ; Giuseppe Penone, *Tra...*, 2008

Giuseppe Penone utilise un large éventail de matériaux et de formes pour explorer le langage fondamental de la sculpture en ce qui concerne le lien entre les formes naturelles et artificielles. Dans l'œuvre de Penone, les transformations sculpturales attirent l'attention du spectateur sur des détails qui existent depuis longtemps, mais qui sont facilement négligés. En introduisant la grandeur, mais aussi la modestie et l'intimité de matériaux bruts, mais aussi culturels dans différents contextes, Penone soulève des questions sur la sculpture et son essence.



NICK CAVE

Nick Cave travaille entre les arts visuels et les arts de la scène par le biais d'un large éventail de médiums, notamment la sculpture, l'installation, la vidéo, le son et la performance. Cave est connu pour ses Soundsuits, des formes sculpturales à l'échelle de son corps, initialement créées en réponse directe au passage à tabac de Rodney King par la police en 1991. Les Soundsuits camouflent le corps, le masquent et créent une seconde peau qui dissimule la race, le genre et la classe sociale, obligeant le spectateur à regarder sans jugement. Ils servent d'incarnation visuelle de la justice sociale et représentent à la fois la brutalité et l'autonomisation.

Tout au long de sa pratique, Cave a créé des espaces de commémoration en combinant des objets historiques trouvés avec des dialogues contemporains sur la violence armée et la mort, soulignant l'anxiété d'un traumatisme grave provoqué par une perte catastrophique. Des parties de corps démembrées naissent de délicates fleurs en métal, affirmant le potentiel d'une nouvelle croissance. Cave encourage une analyse profonde et compatissante de la violence et de ses effets en tant que voie vers une métamorphose ultime. Il se demande comment nous pouvons nous repositionner pour reconnaître les problèmes, nous rassembler à l'échelle mondiale, susciter le changement et, en fin de compte, guérir.

Vue de l'installation (détail) : Rad Hourani Couture Unisexe #14. De gauche à droite : Rad Hourani, UC14 (Ph. I) (détail), 2015 ; Nick Cave, Soundsuit, 2014



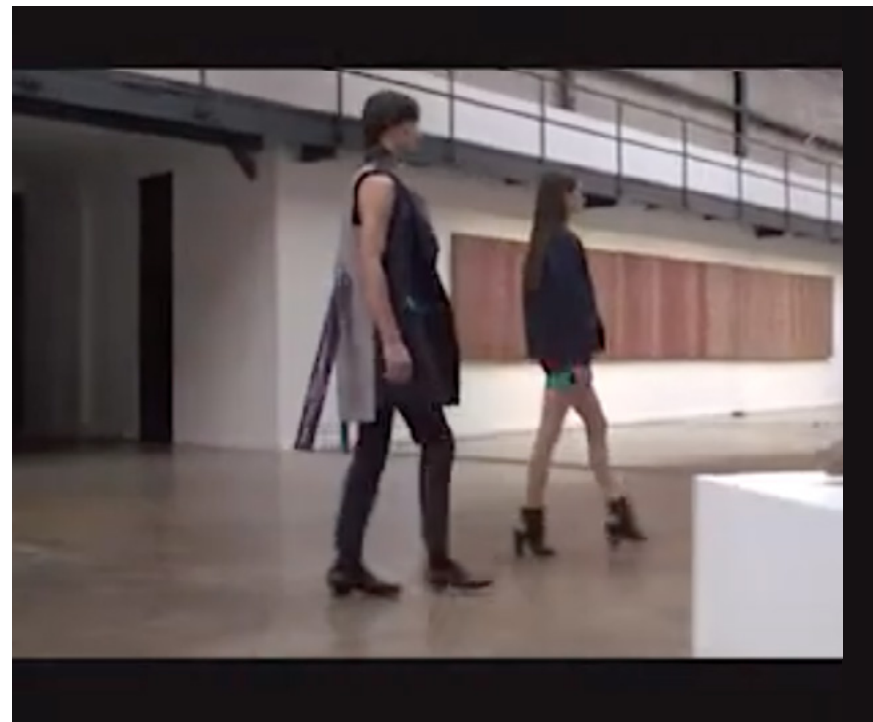
OSCAR TUAZON



Oscar Tuazon travaille avec des matériaux naturels et industriels pour créer des objets, des structures et des installations inventives qui peuvent être utilisés, occupés ou engagés d'une autre manière par les spectateurs. Fortement intéressé et influencé par l'architecture et le minimalisme, Tuazon renverse ces deux disciplines en manipulant, tordant, combinant et reliant l'acier, le verre et le béton, ainsi que les deux par quatre, les troncs d'arbres et les objets trouvés. Tuazon produit des objets et des environnements qui mettent en évidence la relation de l'homme avec les bâtiments, les espaces intérieurs et extérieurs, ainsi qu'avec d'autres objets et structures.

Rad Hourani, *UC14 (Vid. 2)* (fixe), 2015 ; Oscar Tuazon, *Untitled*, 2012

THEASTER GATES



Theaster Gates crée des œuvres axées sur la théorie de l'espace, l'aménagement du territoire, la sculpture et la performance. S'appuyant sur son intérêt et sa formation en matière d'urbanisme et de préservation, Gates redonne vie à des espaces qui ont été laissés pour compte. Connu pour sa remise en circulation du capital du monde de l'art, Gates crée des œuvres qui se concentrent sur la possibilité d'une « vie à l'intérieur des choses ». Gates renverse intelligemment les valeurs de l'art, les valeurs foncières et les valeurs humaines. Dans tous les aspects de son travail, il conteste la notion d'espace noir en tant qu'exercice formel, défini par le désir collectif, l'agence artistique et les tactiques d'un pragmatique.

Rad Hourani, *UC14 (Vid. 3)* (fixe), 2015 ; Theaster Gates, *Ceas Red*, 2012



Vue de l'installation : *Red Hourani Couture Unisexe #14*.
De gauche à droite : *Red Hourani, UCI4 (photos 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1)*, 2015 ; *Anselm Kiefer, Let a Thousand Flowers Bloom (détail)*, 2006 ; *Ugo Rondinone, Let's Turn Back Time, Let's Start This Day Again (détail)*, 2008 ; *David Altmejd, The New Norm (détail)*, 2007 ; *Nick Cave, Soundsuit*, 2014

TONY LEWIS

La pratique de Tony Lewis se concentre sur la relation entre la sémiotique et le langage pour aborder des sujets sociaux et politiques tels que la race, le pouvoir, la communication et le travail. Lewis crée des dessins à l'aide de graphite, de crayon et de papier, supports que l'artiste utilise pour tracer et développer des récits abstraits et des réflexions sur la notion de gestuelle. En repoussant les limites du dessin et les possibilités de l'abstraction, il élargit l'utilisation du « matériau » qu'est le langage.



Vue de l'installation : *Rad Hourani Couture Unisex #14*.
De gauche à droite : *Rad Hourani, UC14 (Vid. 1) (détail), UC14 (Vid. 2)*, 2015 ; Tony Lewis, *8. Have a Firm Handshake*, 2014

UGO RONDINONE

Ugo Rondinone travaille avec des installations mixtes qui comprennent la sculpture, la peinture, la vidéo et la photographie. Sa pratique très variée utilise des images métaphoriques et iconographiques telles que des nuages, des animaux et des figures, ainsi que des déclarations puissantes. Rondinone a depuis longtemps adopté une gamme fluide de formes et de médias. En s'autorisant à être aussi formel, il crée les conditions d'une gamme émotionnelle étendue. Son travail est reconnu pour sa capacité à canaliser à la fois l'expressivité psychologique et une vision profonde de la condition humaine et de la relation entre l'homme et la nature.

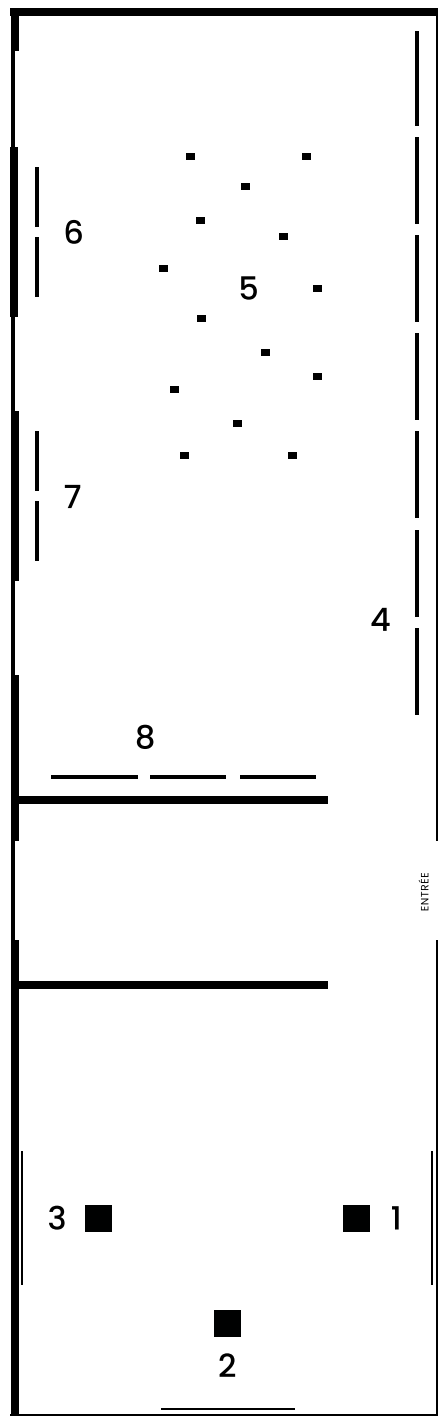


Vue de l'installation : *Rad Hourani Couture Unisexé #14*.
De gauche à droite : *Rad Hourani, UC14 (Photos II, 10)*, 2015 ; Ugo Rondinone, *Let's Turn Back Time, Let's Start This Day Again*, 2009 ; *Rad Hourani, UC14 (Forme I)*, 2015



Vue de l'installation : Raed Hourani, Couture Unisexee #14.
De gauche à droite : Raed Hourani, UCI4 (Photos 11, 10), UCI4 (forme 9) (détail), UCI4 (Photos 9, 8), 2015 - Ugo Rendhorne, Let's Turn Back Time, Let's Start This Day Again, 2009

PLAN DE L'EXPOSITION



Liste des œuvres :

- 1
Rad Hourani, *UC14 (Vid. 1)*, 2015. Installation vidéo, 1 projecteur, 1 lecteur multimédia, 1 minute (en boucle).
Giuseppe Penone, *Tra...*, 2008. Bronze, feuilles d'or, 105 x 63 x 34 et 101 x 89 x 34 po.
- 2
Rad Hourani, *UC14 (Vid. 2)*, 2015. Installation vidéo, 1 projecteur, 1 lecteur multimédia, 1 minute (en boucle).
Oscar Tuazon, *Untitled*, 2012. Technique mixte avec de l'acier et du béton, dimensions variables.
- 3
Rad Hourani, *UC14 (Vid. 3)*, 2015. Installation vidéo, 1 projecteur, 1 lecteur multimédia, 1 minute (en boucle).
Theaster Gates, *Gees Red*, 2012. Lances à incendie, 132 x 1069 x 11 cm.
- 4
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 1)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 144 x 204 cm.
Nick Cave, *Soundsuit*, 2014. Technique mixte, environ 82 x 23 x 26 in.
-
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 2)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 144 x 204 cm.
David Altmejd, *The Shepherd*, 2008. Technique mixte avec bois, miroir et crin de cheval, 147 x 72 x 48 in.
-
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 3)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 144 x 204 cm.
Ugo Rondinone, *Let's Turn Back Time, Let's Start This Day Again*, 2009. Fonte d'aluminium, émail blanc, 177,12 x 219,25 in.
-
Rad Hourani, *UC14 (Photos 4,5,6)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 144 x 204 cm chaque.
-
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 7)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 151 x 204 cm.
Anselm Kiefer, *Let a Thousand Flowers Bloom*, 2006. Émulsion, acrylique, laque, roses séchées sur toile, 306 x 106 cm.
- 5
Rad Hourani, *UC14 (Formes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14)*, 2015. Technique mixte avec vinyle, toile, acier, support, dimensions variables. Ed. de 1 chaque.
- 6
Rad Hourani, *UC14 (Photos 8, 9)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 101 x 204 cm chaque.
Ugo Rondinone, *Let's Turn Back Time, Let's Start This Day Again*, 2009. Fonte d'aluminium, émail blanc, 177,12 x 219,25 in.
- 7
Rad Hourani, *UC14 (Photos 10, 11)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 101 x 204 cm chaque.
Ugo Rondinone, *Let's Turn Back Time, Let's Start This Day Again*, 2009. Fonte d'aluminium, émail blanc, 177,12 x 219,25 in.
- 8
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 12)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 144 x 204 cm.
David Altmejd, *The New North*, 2007. Technique mixte avec crin de cheval et cristal de quartz, 145,37 x 53,12 x 42,12 po.
-
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 13)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 136 x 204 cm.
David Altmejd, *The New North*, 2007. Technique mixte avec crin de cheval et cristal de quartz, 145,37 x 53,12 x 42,12 po.
Tony Lewis, 6. *Have a Firm Handshake*, 2014. Graphite en poudre, clous, élastiques, dimensions variables.
-
Rad Hourani, *UC14 (Ph. 14)*, 2015. Impression sur dibond d'aluminium de 3 mm, 136 x 204 cm.
David Altmejd, *The New North*, 2007. Technique mixte avec crin de cheval et cristal de quartz, 145,37 x 53,12 x 42,12 po.

Vues de l'installation, pavillon de la collection d' Arsenal Art contemporain, Montréal, 2014. Photos : Rad Hourani. © Rad Hourani

© L'ARTISTE



Centre
culturel canadien
Paris

5, rue de Constantine, 75007 Paris

Tél : 01 44 43 21 90

Fax : 01 44 43 21 99

www.canada-culture.org

Exposition

26.01—30.01.2015

10h00 à 18h00

Entrée libre

RAD HOURANI
COUTURE UNISEXE #14

avec

Anselm Kiefer

David Altmejd

Giuseppe Penone

Nick Cave

Oscar Tuazon

Theaster Gates

Tony Lewis

Ugo Rondinone

Commissaire Rad Hourani

En collaboration avec

ARSENAL

Interprètes : Emma Genier, Simon du Perron,

Claire-Marie Asselin et Kieran Jarvis

Plus d'infos : radhourani.com

Directrice

Sylvie Bédard

Rédactrice

Lauren Jelinski Hurst

Coordination

Christophe Lebrun

Le Centre culturel canadien est
membre du Forum des instituts
culturels étrangers à Paris



Forum
des Instituts culturels
étrangers à Paris

2015

Publication

ISBN: 978-1-7382968-0-4

Canada

Rad Hourani, artiste interdisciplinaire canadien, a redéfini le paysage de l'art contemporain grâce à son concept révolutionnaire de collections non genrées et à un nouveau système de taille conçu pour une garde-robe unisexe complète. Son impact sur les normes sociétales est évident dans sa pratique des arts visuels, où il utilise l'expression physique pour défier la conformité.

Les collections unisexes de Rad Hourani bousculent les conventions grâce à un langage qui transcende les tendances et les saisons. Chaque collection identifiée numériquement se libère des contraintes temporelles, prônant une modernité sans restriction de genre, d'âge, de race, de frontières ou de conditionnement. Utilisant des principes architecturaux, Rad crée des pièces qui engagent un dialogue sur la non-binarité à travers le moyen expressif de ce qu'on porte.

La nature transformatrice des proportions géométriques neutres de Rad démontre un langage expansif de silhouettes, rejetant les binaires du costume. Des ensembles représentent des formes sans limite d'âge, des lignes neutres, des textures intemporelles et une palette bichromatique de noir et de blanc. Des schémas minimalistes établissent la neutralité des pièces, initiant un dialogue de nouvelles possibilités par le biais d'un vocabulaire symbolique et d'une exploration de la signification de l'habillement. Sa révélation démantèle les conditions binaires, rejetant la contrainte de se conformer aux normes imposées par la société.

Le résultat est révolutionnaire dans le contexte de la contre-culture ; son travail dépasse le contexte historique des tendances de la mode, telles que la Garçonne des années 1920 et la Peacock Revolution des années 1960. Les représentations de Rad Hourani proposent des définitions non genrées des coupes et des formes, invitant à la contemplation pour renforcer les récits individuels.

Soutenant une base d'égalité, le travail sans genre de Rad Hourani a ouvert la voie à des créations futures qui repoussent les limites, en employant des termes non binaires tels que non-genré, agenre, genre fluide, tout genre, humain, et d'autres.

Le travail de Rad Hourani a fait l'objet de plusieurs expositions, notamment au Jardin du Palais-Royal (Paris, 2009), à la Galerie Yvon Lambert (New York, 2010), à la Biennale d'Arnhem (Arnhem, 2011), au Musée Palazzo Morando (Milan, 2011), à la Galerie Mannerheim (Paris, 2011), à la Galerie I. T (Hong Kong, 2012), au Centre Pompidou (Paris, 2012), à la Tate Modern (Londres, 2013), au Centre Phi (Montréal, 2013), au FIT Museum (New York, 2014), au MU Hybrid Art House (Eindhoven, 2014), au Art Week (Dubai, 2014), à la Galerie Artco (Pékin, 2014), au Centre Canadien d'Architecture CCA (Montréal, 2015), au Herring Museum of Contemporary Art (Herring, 2015), et prochainement à l'Arsenal Art contemporain (Montréal, 2015).



Centre
culturel canadien
Paris