

Tableaux trouvés - de l'intermonde imaginal

Diane Poirier, 2019-2020



En couverture : *Ainsi va...* 2019 - # 1388

Tous droits réservés, images et textes.
Aucune reproduction sans la permission explicite de l'auteur.

Imprimé à Montréal (Québec, Canada), 2020.

L'intermonde imaginal, cela qui m'invente

En toute sérendipité, il arrive que mes photographies m'entraînent en zone photique¹ du monde imaginal², ce champ de l'âme, où le sens peine à coaguler. Le processus photographique capture alors dans ses pixels un peu du limon phosphorescent de l'inconscient collectif. On y entre sans faire exprès, juste en étant réceptif, comme dans le monde du rêve avec lequel il a des affinités. C'est un intermonde qu'affleurent le monde matériel d'une part et celui de l'intellect d'autre part. Là se trouvent en des racines enchevêtrées l'ombre, les mythes, les dieux, les archétypes, une pulsion de création et une certaine intuition morphologique.

Tableaux trouvés d'images fascinantes, qui dynamisent tout autant le processus créatif que le phénomène de projection psychique. Ces quelques ondes de formes se détachant sur fond de l'informe, interpellent ma conscience, qui oscille alors entre reconnaissance et sentiment d'étrangeté. On s'y trouve, on s'y perd, en alternance.

L'art peut nous révéler de l'autre qui était en soi. De l'autre côté du miroir, viennent à ma rencontre des créatures d'une organique métaphysique. La photographie comme interface permet à l'âme une forme de photosynthèse du réel.

1- La zone photique correspond à la zone aquatique jusqu'où pénètre la lumière et dans laquelle la photosynthèse est possible.

2- Monde de l'inconscient collectif selon Carl-Gustav Jung, monde imaginal selon Henry Corbin.



2019-#1435



2019-#1425



2019-#1430



2019-#1538



2019-#1494



2019-#1500



2019-#1498



2019-#1501



2019-#1492



2020-#2362



2019-#1534



2020-#2523



2019-#0930



2019-#1095



2019-#01990



2019-#1722



2019-#1424



2020-#2368

In-folio photo est une collection de fascicules d'accompagnement à mes séries de photographies. Leur parution est irrégulière. Pour en permettre une diffusion à coût raisonnable, l'impression n'y est pas de qualité archive. Dans tous les cas, les photographies originales sont de bien meilleure qualité, apparence et permanence. Le fascicule permet toutefois de situer chacune de mes estampes numériques dans un contexte plus large, en y juxtaposant des textes et d'autres images apparentées. Au fil du temps, les *In-folio photo* permettront de retracer l'évolution de l'artiste ou ses circonvolutions.

Les estampes numériques originales

de cet *In-folio photo* sont disponibles sur demande.

crédit photo : Luc Dupont



DIANE POIRIER est née à Montréal où elle vit et travaille. Sa pratique artistique privilégie la photographie, l'écriture, la relation texte-image.

«C'est par la photographie artistique et l'écriture que je choisis de distiller, de façon originale et décrochée, ce qui m'anime profondément : l'être-au-monde, la conscience humaine, le face-à-face entre l'observateur et l'objet de son observation, les questions bien posées.»

514 843-4843

info@DianePoirier.ca