



Diane Poirier, 2020

Photolalie de miniatures et haïkus

Tous droits réservés, images et textes.
Aucune reproduction sans la permission explicite de l'auteur.

Imprimé à Montréal (Québec, Canada), 2020.

J'étais l'objectif de ces images et il m'incombait d'en formuler un sens ou du moins ce qui m'avait incitée à les capturer et conjuguer deux à deux.

M'est venue en tête l'évocation de miniatures persanes ou d'illustrations d'un livre d'Heures, mais il pourrait tout aussi bien s'agir de cases échappées de BD.

Un intérêt supplémentaire surgissait du dialogue suscité par leur rapprochement, ce que Denis Roche a qualifié de « photolalie »:

*J'appelle photolalie cet écho muet, ce murmure de conversation
tue qui surgit entre deux photographies, très au-delà du simple
vis-à-vis thématique ou graphique.*

J'ai choisi l'argument poétique pour explorer leur résonance. La forme minimaliste du haïku (17 syllables: 5-7-5) me semblait un beau défi pour rendre compte du jaillissement d'étincelles de sens.

chants d'oiseaux stridents

au seuil colibri du jour

craque le silence



2020 - # 2390 et 2389

fluos corpuscules
en territoire aquatique
bulles et babilis



2020 - # 2636 et 2637

dialogue de bêtes

ce pourrait bien être sans fin

question de brindilles



2020 - # 2242 et 2737

dynamo Grande Ourse

le lancer soufi d'un disque

objectif pleine lune



2020 - # 2166 et 2691

coutil face-à-face

me direz-vous le tissage

de votre grisaille?



2019 - # 1580 et 1582

au vent du métro

signalétique jaune cassée

reflux de splashes bleus



2020 - # 2635 et 2634

c'était jour de ciel

l'escalier vidait son bleu

en guise de naufrage

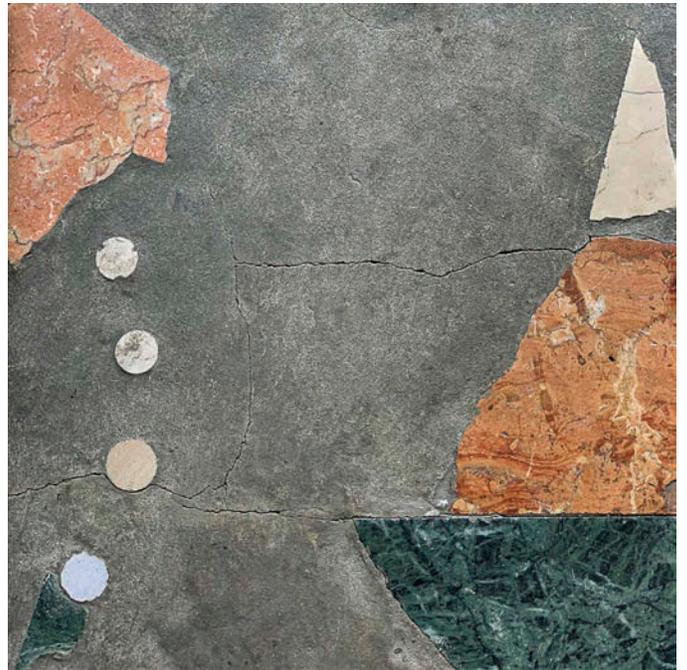


2020 - # 2894 et 2895

tectonique de formes

que des cercles dynamisent

moulin à photons

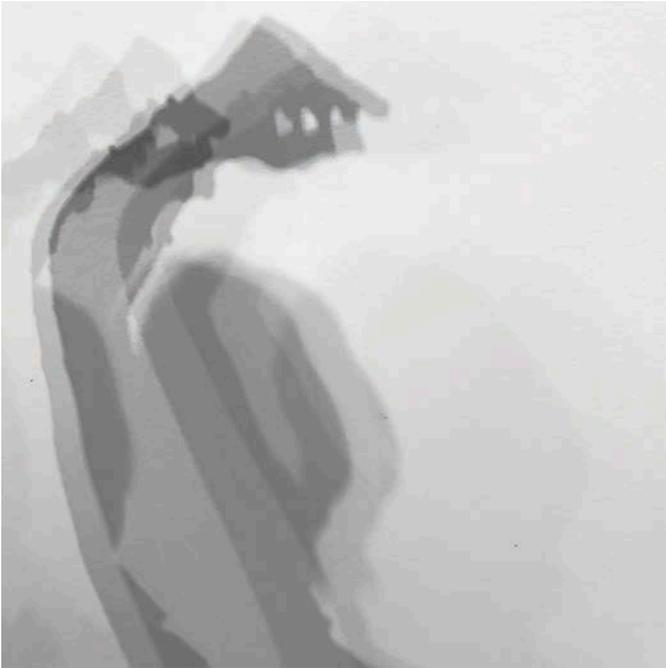


2020 - # 2990 et 2898

lanterne des ombres

au noir et blanc accoudée

pause chorégraphique

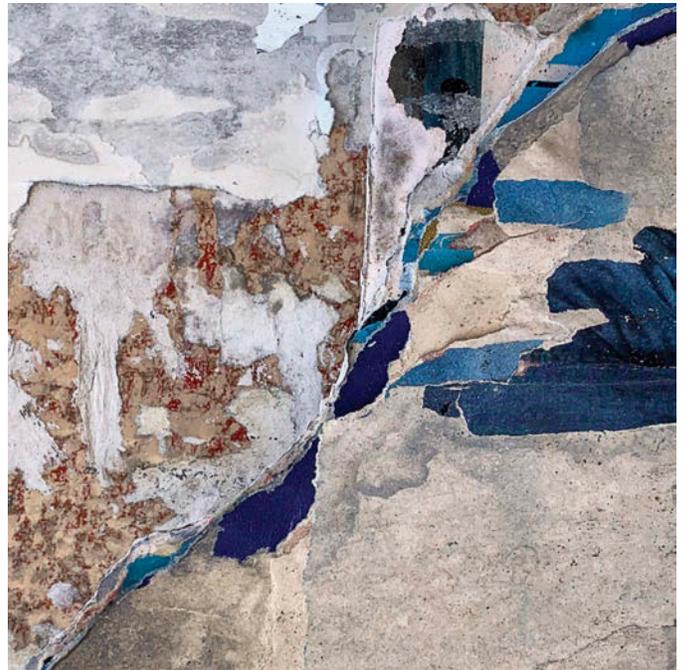


2020 - # 3016 et 2010-1458

mission punctum rouge

transit en bande dessinée

défi diagonal

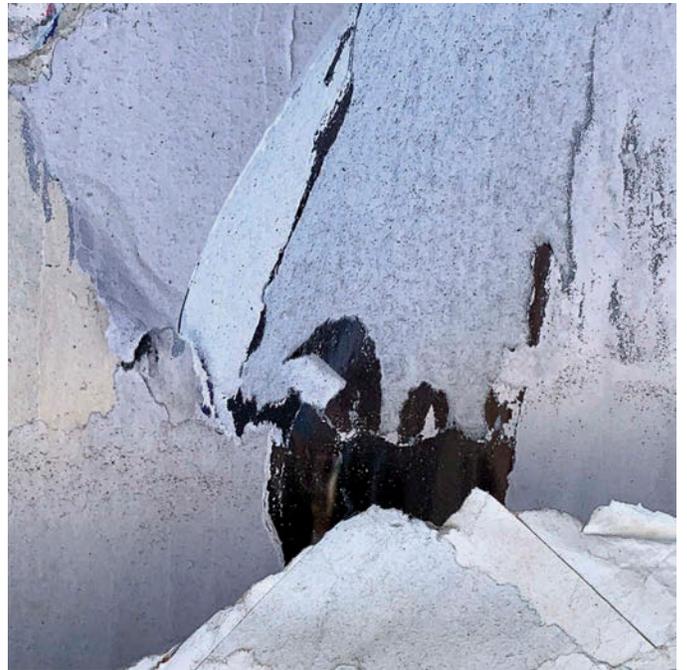


2020 - # 2594 et 2605

chemins déchirés

en raccord de glaciation

sans issue qu'importe



2020 - # 2595 et 2606

par foudre et fourbis

machinations de papier

décharge voltaïque



2020 - # 3318 et 3322

la voyelle d'un cri
que l'œil ouvert n'entend pas
s'en étonne l'écho



2020 - # 2987 et 3071

In-folio photo est une collection de fascicules d'accompagnement à mes séries de photographies. Leur parution est irrégulière. Pour en permettre une diffusion à coût raisonnable, l'impression n'y est pas de qualité archive. Dans tous les cas, les photographies originales sont de bien meilleure qualité, apparence et permanence. Le fascicule permet toutefois de situer chacune de mes estampes numériques dans un contexte plus large, en y juxtaposant des textes et d'autres images apparentées. Au fil du temps, les *In-folio photo* permettront de retracer l'évolution de l'artiste ou ses circonvolutions.

Les estampes numériques originales

de cet *In-folio photo* sont disponibles sur demande.

crédit photo : Luc Dupont



DIANE POIRIER est née à Montréal où elle vit et travaille. Sa pratique artistique privilégie la photographie, l'écriture, la relation texte-image.

«C'est par la photographie artistique et l'écriture que je choisis de distiller, de façon originale et décrochée, ce qui m'anime profondément : l'être-au-monde, la conscience humaine, le face-à-face entre l'observateur et l'objet de son observation, les questions bien posées.»

514 843-4843

info@DianePoirier.ca