

Le temps solidifié

Dans le cadre de l'exposition solo Louis-Charles Dionne, DRAC a élaboré un **lexique** sommaire afin de définir quelques termes en lien avec la sculpture, les différents types de techniques qui s'y rattachent et les matériaux de prédilection utilisés par l'artiste.

Le guide suggère également quelques **pistes de lecture** afin d'approfondir vos connaissances autour du concept « d'objet-temps » de l'auteur Daniel Sibony évoqué dans le texte d'opuscule par la commissaire Pascale Beaudet, un texte d'exposition par Jean-Michel Quirion autour des corpus d'œuvres bureaucratiques présentés, ainsi qu'un ouvrage de l'anthropologue Tim Ingold autour de la fabrication qui inspire l'artiste dans sa pratique.

Finalement, le centre propose quelques **ressources éducatives** pour ceux et celles qui viendraient visiter l'exposition avec l'école ou en famille. Apprenez l'histoire derrière le mythe de Sisyphe grâce à une courte vidéo d'animation, laissez une vidéo de vulgarisation du Grand Palais expliquer en quelques minutes la sculpture aux enfants ou inspirez-vous de l'ouvrage de Gaëtanne Lannoy pour réaliser vos propres créations.

Sujets abordés : bureaucratie, histoire de la sculpture, matérialité, mythologie, permanence, quotidienneté, temporalité.

LEXIQUE

Sculpture : Activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde bosse (statuaire), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet qui résulte de cette activité.

- **Bas-relief** : Sculpture adhérent à un fond, sur lequel elle se détache avec une faible saillie.
- **Haut-relief** : Sculpture dont les reliefs se détachent significativement du fond avec un volume en saillie intermédiaire, sans être toutefois complètement détachés.
- **Ronde bosse** : Sculpture pleinement développée dans les trois dimensions – et autour de laquelle on peut tourner - au lieu d'être liée à un fond comme les reliefs.

Techniques

Taille (et taille directe) : Méthodes de sculpture soustractives qui consistent à enlever de la matière d'un bloc afin de lui donner une forme particulière. La **taille directe** se fait sans croquis ou maquette de départ, l'artiste se laissera inspirer par la forme initiale du bloc afin d'en tirer une œuvre. Alors que la **taille** demande plus de préparation sous forme de croquis, de dessins et de modèles préparatoires avant de soustraire la matière de la masse de départ.

Modelage : Façonnage d'une matière malléable – argile, terre, cire, etc. – pour leur donner une forme particulière en opérant par ajout ou par retrait.

Fonderie : procédés de formage des métaux qui consiste à couler un métal ou un alliage liquide dans un moule pour reproduire, après refroidissement, une pièce donnée.

Gravure au laser : Processus qui utilise un faisceau de lumière focalisé pour interagir avec la surface d'un matériau. Cette interaction provoque l'évaporation ou l'érosion de la surface, créant ainsi une marque ou un dessin permanent.

Découpage au jet d'eau : Technique de découpe qui utilise un jet d'eau à très haute pression (hyperbare) pour couper une grande variété de matériaux tels que la mousse, le cuir, la pierre, etc. On peut faire la découpe à l'eau pure ou la charger d'abrasif, selon les besoins.

Taille robotisée (*digital stone carving*) : Taille faite à l'aide de technologie de pointe et d'un coupe pierre robotisé permettant notamment de travailler le marbre.

Matières

Ardoise : Roche schisteuse de couleur foncée qui se délite en feuilles. On peut utiliser une fine plaque de cette roche encadrée de bois pour en faire un tableau sur lequel on peut écrire à l'aide d'une craie ou un crayon d'ardoise.

Granite et granit : Le **granite** est une roche plutonique à texture grenue, composée principalement de quartz et de feldspaths, qui forme l'essentiel de la croûte continentale de la Terre. C'est un matériau résistant très utilisé dans l'industrie de la construction pour le dallage, la décoration, les sculptures, sous l'appellation **granit**.

Marbre : Roche métamorphique calcaire très dure qui peut être polie et utilisée dans les arts

Quartz : Forme cristallisée de la silice, stable à la température ordinaire, que l'on trouve dans la nature en cristaux prismatiques, transparents ou opaques, plus ou moins incolore ou comme constituant de roches ignées.

PISTES DE LECTURE

Sur la série *Stone Stationery* de Louis-Charles Dionne



QUIRION, Jean-Michel (2025). «À propos de l'exposition *Fournitures de pierre*», en ligne.

Travailleur culturel et expert du milieu de l'art actuel, Jean-Michel Quirion signe le texte qui accompagne l'exposition *Fournitures de bureau* présentée à Circa art actuel à l'hiver 2025. L'auteur décrit bien la bureaucratisation du milieu culturel depuis les années 1980 qui exige de la part des artistes de plus en plus de tâches administratives.

«À travers la lentille de l'archéologie de la sculpture, l'artiste télescope les temporalités. Nous parcourons les pétroglyphes enfouis du Néolithique jusqu'aux avancées technologiques de la sculpture sur pierre d'aujourd'hui. Par ce corpus, le praticien associe l'essence institutionnelle de divers articles de papeterie à l'héritage de près de 30 000 années de pratique sculpturale.» - extrait du texte d'exposition.

Sur le concept d'«objet-temps»



SIBONY, Daniel (2020). *À la recherche de l'autre temps*, Paris : Odile Jacob, 266 pages.

L'auteur et psychanalyste Daniel Sibony propose, sous forme de courtes méditations, des réflexions et analyses sur les temps. Pascale Beaudet, historienne de l'art et commissaire de l'exposition. Le temps est au cœur de la pratique de sculpture de Louis-Charles Dionne; non seulement le travail de la pierre, long et laborieux, change la perception du temps de l'artiste, mais les objets qu'il pérennise dans la matière passe d'un statut temporaire à permanent.

«Le temps : quoi de plus familier? Quoi de plus insaisissable? Daniel Sibony en donne dans ce livre des aperçus pénétrants. Il est question du temps complexe et rationalisé de la physique ou de la métaphysique, abordées sans lourdeur, mais non sans payer son tribut au mystère. [...] Au fil des pages, Daniel Sibony dit la place qu'occupe le temps dans nos vies : chacun est concerné, entre le désir de « prendre son temps », la crainte d'être « pris » par le temps et l'angoisse de vieillir.» - extrait du résumé.

Réflexions sur la fabrication



INGOLD, Tim (2013). *Making: anthropology, archaeology, art and architecture*, Londres: Routledge, 176 pages.

Anthropologue britannique principalement intéressé par l'artisanat et l'environnement, Tim Ingold propose d'analyser la fabrication qui permet à la fois de créer des connaissances, mais aussi de construire des environnements, et de les transformer grâce à la création sous la loupe de quatre disciplines : l'anthropologie, l'archéologie, l'art et l'architecture.

«[L'auteur] préconise une manière de penser la fabrication dans laquelle les praticiens sensibles et les matériaux actifs répondent continuellement, ou « correspondent », les uns avec les autres dans la génération de la forme. *Making* propose une série de réflexions profondes sur ce que signifie créer des choses, sur les matériaux et les formes, sur la signification du design, sur la perception du paysage, sur la vie animée, sur la connaissance personnelle et sur le travail de la main.» - extrait du résumé, traduction libre.

Le mythe de Sisyphe



GENDLER, Alex (2024). *Le mythe de Sisyphe* - Alex Gendler, Restons Curieux - TED-Ed, 4 : 53, en ligne.

Réalisée par Adriatic Animation en collaboration avec Alex Gendler, journaliste, traducteur et scénariste intéressé par la culture, la politique et l'histoire, cette courte vidéo d'animation résume l'histoire derrière le châtimeur de Sisyphe — fondateur de Corinthe — condamné à rouler éternellement un rocher en haut d'une montagne dans la mythologie grecque. Symbole de lutte face à l'absurde et de révolte, le nom du personnage à donner naissance à l'adjectif « sisyphéen » qui caractérise une action répétitive, infructueuse, recommencée sans fin.

« Sisyphe était à la fois un dirigeant intelligent qui rendit sa ville prospère et un tyran rusé qui séduisit sa nièce et tua des visiteurs pour montrer son pouvoir. Alors que sa violation de la tradition sacrée de l'hospitalité irrita profondément les dieux, ce fut la confiance imprudente de Sisyphe qui se révéla être sa chute – Zeus le condamnant ainsi pour l'éternité. » - extrait du résumé.

La sculpture expliquée aux enfants



Grand Palais, MOOC une brève histoire de l'art, Orange et Réunion des musées nationaux (2017). *TUTO | La sculpture au premier coup d'œil*, 3 : 20, en ligne.

La chaîne YouTube du Grand Palais en France vous propose cette vidéo dynamique qui définit plusieurs types de sculptures, fait un panorama des différentes techniques (sculpture, modelage, fonte, assemblage), et donne même des pistes pour observer et analyser les œuvres afin de mieux les apprécier. Un bel outil à visionner à l'école ou à la maison.

« Avec la sculpture, bienvenue dans la 3^e dimension ! Format, relief, texture, technique, mais aussi composition ou rapport au réel... Gravez dans le marbre de votre esprit les conseils d'analyse de ce tutoriel afin de devenir le chef du bas-relief et le boss de la ronde bosse ! » - extrait du résumé.

Créations pour toute la famille



LANNOY, Gaëtane (2008). *Le petit sculpteur*, Paris : Casterman, 93 pages.

À votre tour de créer avec cet album par Gaëtane Lannoy, créatrice spécialisée dans l'animation à l'enfance, qui propose une quarantaine de projets simples, ludiques et accessibles pour les jeunes de 4 à 12 ans. Profitez de ces moments de création en famille pour en apprendre davantage sur grands artistes contemporains – Christo, Calder, André, Tinguely, Saint-Phalle, Picasso, Oldenburg – qui ont inspiré les activités proposées.

« Quel plaisir de voir naître de ses mains des créations en 3 dimensions à partir de ce qu'on trouve à l'école ou à la maison. Avec trois fois rien, les enfants donnent vie à d'étonnantes sculptures, la plupart inspirées du travail des plasticiens contemporains. [...] Les activités sont rassemblées autour de nombreuses techniques : assembler, accumuler, transformer, emballer, chiffonner, compresser... Elles sont présentées sous la forme de fiches pratiques rassemblant consignes et conseils pédagogiques. La simplicité des créations a été recherchée, ce qui n'exclut pas le souci d'une vraie démarche artistique. » - extrait du résumé.